VENGO A HACER EL SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO
¿QUÉ ARMA?
EJÉRCITO
¿DESEA RANCHO?
SÍ
"PENSIÓN COMPLETA"... ¿CATRE O CUCHETA?
CUCHETA
"PRIMERA CLASE"... ¿SALTO DE RANA O CUERPO A TIERRA?
PREFERIRÍA CUERPO A TIERRA
BUENO... SON A 50 POR DÍA, MÁS IVA
PRIMERO PRIVATIZAN LAS EMPRESAS MILITARES Y AHORA ESTO
UN AÑO INOLVIDABLE
MAR SOL ORDENES

COLOMBIA

La Corte autoriza el todos contra todos

Página/12

DEFENSA

Privatizan las industrias militares

Página/8

SUPLEMENTO



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 28 de mayo de 1988

Año 2 - Nº 297 - Precio de este ejemplar: ₳ 2,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

CTERA se opuso a la decisión del Ministerio de Educación para modificar el año lectivo acortando las vacaciones y dictando clases en días feriados.

El gremio docente advirtió que podría retomar la huelga

CON EL CALENDARIO NO SE JUEGA

Página/3

Gustavo Gilabert

BANCO

El local no tiene cristales antibalas y tampoco cámaras ocultas. La gente que llena este piso del 16 de la calle Bornheimer Landstrasse, en Bonn, asiste a la ceremonia entre divertida y nerviosa, como si los hubieran descubierto durante una travesura. Hans Schreiner, el gerente, agrega orgulloso que no poseen ningún dispositivo de seguridad —algo por lo menos extraño para tratarse de un banco— y que sólo tienen una caja fuerte de tres toneladas. Es el mismo Schreiner quien señala que "los empleados podrán estar vestidos de acuerdo al humor que tengan, no será obligatoria la corbata". El público que lo escucha es también heterogéneo: se mezclan las zapatillas con los relojes sofisticados y las sonrisas discretas. Una nube de fotógrafos dispara brillos sobre cada centímetro del local. No es para menos. Acaba de inaugurarse el primer banco de los "verdes" en el mundo. Y justamente en la capital de Alemania occidental, uno de los enclaves del capitalismo europeo. Más de doce mil socios han aportado el capital mínimo de funcionamiento del Okobank, el banco de los ecologistas alemanes.

—Antes robaban bancos y ahora los fundan —dice un invitado mientras su vaso de whisky se va aguando con lentitud—. Parece que es un negocio redondo.

Confrontación en la casa embrujada, *por José M. Pasquini Durán* **2**

AUMENTOS

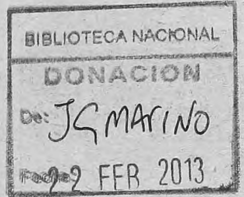
Ferrocarriles:	22 %
Colectivos:	18,2 %

La Corte Suprema aplicó el beneficio de la obediencia debida a oficiales del Segundo Cuerpo

LA CORTE INSISTE CON LOS MILAGROS

Página/4

11 El poder y la prensa, *por Michel Rocard*



CONFRONTACION EN LA CASA EMBRUJADA

(Por José M. Pasquini Durán)

Cuando Marcos Garcetti terminó de describir la parábola de la huelga docente que allí concluía, cerrando el capítulo sindical de mayor impacto en este período constitucional, el sobrecogido silencio de los congresistas de CTERA rebotó en el mural que guarda las espaldas de quienes ocupan el estrado mayor del salón de deliberaciones de la CGT.

Las pétreas imágenes de la pintura testimonian la visión de un artista, cuyo nombre nadie recuerda, que imaginó al sindicalismo peleador y victorioso, constructor de una sociedad diferente y mejor, preñado de futuro. Estampadas en ese muro donde chocan las miradas de los congresistas sindicales, las figuras imaginarias fueron mudos testigos de proclamas, claudicaciones, éxitos, derrotas, peleas, reconciliaciones, sueños, alegrías, y sobre todo de voces y palabras.

En otro ámbito histórico, sede tradicional de las reuniones del gabinete nacional, el presidente Raúl Alfonsín recogía también las voces y los silencios de sus ministros que persiguen la ilusión de atrapar la realidad y doblegarla a su voluntad.

Uno y otro, el Presidente y el sindicalista, opuestos entre sí por tantas cosas, compartieron esta semana, por razones tan diferentes, la misma sensación de soledad, de fatiga y la misma decisión de seguir la trayectoria de sus propios destinos.

El gobierno nacional logró reabrir las aulas, pero dejando jirones de la credibilidad pública en el empeño. Los sindicalistas organizaron el regreso al trabajo, después de haber librado una gran pelea que, al final, consiguió atrapar una mosca al vuelo. Ambos tienen la casa embrujada por los fantasmas de lo que pudo ser y no fue. Saben, además, que tarde o temprano tendrán que exorcizar a los espíritus en pena, o lo harán otros por ellos.

Cazafantasmas

"Facundo: que la SIDE investigue el origen de los rumores", dicen que le dijo Alfonsín a su viejo amigo Suárez, titular de la inteligencia oficial y padre del intendente de Buenos Aires. El Presidente se refería a los que siembran alarma para cosechar dólares en alza.

Todo comenzó con el cero, el único signo numeral sin valor propio, sinónimo familiar de lo inútil. La versión decía que al valor del austral se le cancelaría un cero y que, por ejemplo, el ahorrista que tenía 500 australes en el banco recibiría por esta expropiación oficial un simple billete de 50. Un disparate, puede ser, pero que incentivó una estampida de retiro de fondos, más que los impuestos aprobados por los diputados la semana anterior.

El otro rumor auguraba que Hacienda decidiría antes de fin de mes una fuerte devaluación que pondría la paridad con el dólar en 10 australes por cada unidad de la moneda norteamericana. Hubo gente que vendió el automóvil o hipotecó la casa para comprar verdes, segura de hacer una diferencia a favor del 20 por ciento en dos semanas.

Los cazafantasmas de la SIDE en verdad no tendrían que andar mucho para cumplir la misión encomendada. El Gobierno sabe más de lo que dice.

Sabe que hay cincuenta operadores que controlan el mercado negro de las divisas, y sabe que cada vez que está a punto de acudir a Washington se producen picos de descontrol monetario, que debilitan todos los argumentos sobre la efectividad de las políticas de ajuste que se aplican y, al mismo tiempo, justifican nuevas demandas de recesión por parte de los acreedores.

Sabe, asimismo, que hay tres o cuatro canales de difusión para impulsar las corridas financieras, entre ellos una publicación de circulación restringida a la que están suscriptos los empresarios líderes del mercado nacional.

Más allá del embrujo oral o impreso que multiplica el rumor, sabe que hay una base objetiva para la espantada en el descontrol inflacionario que corroe las posibilidades más legítimas de acumulación de capital y ni qué decir de la capacidad de consumo de esas mayorías a las que alguna vez Perón les preguntó si conocían un dólar.

Sabe, por fin, que el descontento generalizado por la política económica, ratificada una y otra vez por el mismo Presidente, y sólo por él, deja el espacio libre para la ilusión de la ganancia fácil. La especulación financiera se convierte en una lotería más, entre tantas que organiza o permite el mismo Estado hasta en sus propios medios de comunicación, en la que deposita su fe más de un espíritu sencillo después de comprobar que el trabajo no paga.

"Encima Angeloz anda por ahí anunciado cambios imprecisos que terminan por confirmar las versiones interesadas", refunfuñaba un alto funcionario de Hacienda, en la tarde del jueves, cuando la cotización del dólar llegaba al pico más alto de la semana que concluye.

En rigor, esta crítica era más atrevida que cierta. Más correcto sería decir que el precandidato, en su afán de diferenciarse del crepúsculo oficial, en dos semanas vació de apoyo a las líneas centrales de la actividad gubernamental. Hasta el traslado de la Capital "al sur, al frío, al mar", un sueño particular del Presidente, fue aceptado sólo como una idea "filosóficamente válida" por el actual gobernador de Córdoba.

"Ni Alsogaray lo haría mejor", protestaron algunos de los ministros ante el jefe del Poder Ejecutivo, quien a su vez replicó: "Primero tuve que aguantarme las críticas por elegirlo a dedo, y ahora me critican a mí por lo que él dice". Alfonsín lo citó a Angeloz para el lunes, pero a pedido del cordobés, que no quiso alterar su itinerario de viajes, el encuentro tuvo lugar el domingo pasado.

Estuvieron solos; por lo tanto, lo que allí se habló les pertenece en exclusividad. Es posible únicamente reconstruir algunos tramos, un poco por deducción de los gestos posteriores y otro poco por sus propios comentarios a los sendos círculos íntimos. Alfonsín le señaló a su candidato que lo veía demasiado separado del partido, un modo elíptico de señalar como foráneos de las estructuras orgánicas a los principales operadores de la campaña de Angeloz y de rezongar por el bajo perfil que está teniendo "Cachi" Casella, un auténtico oriundo del radicalismo.

Ninguno mencionó, por supuesto, el rol de coordinador que está ocupando el abogado Ricardo Yofre, quien se convirtió en piedra del escándalo cuando informó a la prensa que el gobernador pensaba que el ministro Jorge Sabato se había manejado con ineptitud en el conflicto docente, calificativo que después negó el propio Angeloz. "Es un círculo demasiado estrecho de colaboradores", se limitó a decir el Presidente.

El precandidato señaló que no había demandado más compromisos de la UCR porque aún no está cumplida la formalidad de la votación interna, y a continuación se quejó porque todavía los ministros no han designado al enlace en cada cartera para mantenerlo al día con la información necesaria.

Acordaron, al final, que Casella será el coordinador general de la campaña y, por su intermedio, serán sumados los partidarios. Alfonsín se comprometió a intervenir personalmente para establecer la red de contactos ministeriales que atiendan al candidato.

Magia blanca

Allí mismo le informó de las medidas económicas que piensa lanzar el Gobierno a partir de la próxima semana. Cada una desatará tormentas y era preciso que el gobernador las conociera para protegerse del chubasco opositor.

De acuerdo con las fuentes oficiales las iniciativas básicas son tres, además del Presupuesto. Son: 1) el proyecto de privatización de la industria que estaba hasta ahora en manos de Defensa y de las Fuerzas Armadas, cuya redacción final concluirá este fin de semana el secretario de la Producción para la Defensa, José María Lladós; 2) la derogación de la ordenanza del "compre nacional", y 3) el monto limitado que aceptará pagar el Estado en los juicios entablados por jubilados y pensionados. En cuanto al presupuesto nacional, con una previsión de 3,8 puntos de déficit anual, será girado al Congreso, si hacen a tiempo sus redactores, aunque el Presidente se encuentre de gira por el exterior, "para que la oposición no tenga oportunidad de decir que primero se consulta a Washington antes que el Parlamento nacional".

Los operadores del Gobierno consideran que cada una de estas medidas despertará fuertes críticas combinadas: a) de los grupos de intereses que son desplazados, b) de la oposición política, y c) de sectores populares afectados como los jubilados y pensionados.

Están dispuestos a cargar con el mochuelo si a cambio logran que el gran capital los considere sus firmes aliados. "Necesitamos recuperar la credibilidad de los operadores económicos en la política fiscal del Gobierno, y a partir de allí podremos lograr algún consenso para lo que nos resta del sexenio", aseguran los hombres del Presidente. Para la eventualidad de un fracaso, no tienen respuesta.

En cuanto a la deuda externa, Alfonsín insistirá en su argumento sobre la politización del diálogo con los acreedores, en las reuniones ya previstas con el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento. En estos momentos, los diplomáticos argentinos están gestionando también una entrevista con el titular del Tesoro de los Estados Unidos.

Lo mismo hará en la clausura del seminario de solidaridad entre el Norte y el Sur, que tendrá lugar en España, donde compartirá la tribuna con los españoles Marcelino Oreja y Felipe González, y el francés Pierre Cheysson.

El Presidente partirá mañana, 29 de mayo, día de triple aniversario. Es el Día del Ejército, pero también fue en este día de 1969 que estalló el "cordobazo" y doce meses después un comando guerrillero secuestró al ex presidente de la Revolución Libertadora, Pedro Eugenio Aramburu, para fusilarlo.

Si hubiera que elegir una entre las innumerables conclusiones que provoca el triple recordatorio, quizás sea apropiado no olvidar que la política no es un lujo ni un mal, sino una irreductible realidad.



PODRIAN VOLVER A LAS MEDIDAS DE FUERZA

CTERA amenaza y acusa a Educación

La decisión ministerial de extender el período escolar, ignorando el acta firmada para levantar el paro —que estipulaba la formación de una comisión para estudiar el caso— provocó una reacción airada de los dirigentes docentes.

La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) consideró como una presión de la cartera educativa la reformulación del calendario escolar y la ratificación de los descuentos por los días de huelga cumplidos con posterioridad al vencimiento de la conciliación obligatoria, al tiempo que amenazó con retomar su plan de lucha. La organización gremial docente también destacó su desacuerdo con la actitud que adoptaron en el tema de la quita salarial las jurisdicciones de Córdoba, Río Negro, Tierra del Fuego y Capital. En ambos casos, la parte sindical interpreta que los funcionarios están violando el acta de compromiso que se firmó el lunes pasado en el Ministerio de Trabajo.

Respecto a este tema, anoche se decía en los pasillos de la cartera laboral que seguramente en los primeros días de la semana próxima se enviaría una nota a las 25 jurisdicciones educativas para recomendar a las respectivas autoridades que deben prestar oídos a los requerimientos de la CTERA, aunque ningún funcionario quiso confirmar o desmentir la posibilidad de tal comunicación.

Las declaraciones del ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, en el sentido de que "las causas del conflicto docente aún no han sido superadas" y que se debía prestar la debida atención a tal panorama, podrían estar evidenciando una suerte de advertencia del funcionario a las autoridades del Palacio Pizzurno y las demás jurisdicciones.

De acuerdo con la resolución número 840 que el ministro de Educación firmó el jueves pasado, las vacaciones de invierno se reducen a una semana, que se cumplirá entre el 18 y el 23 de julio próximo. Además, luego del receso las clases se extenderán hasta el 9 de diciembre, en lugar de hacerlo hasta el 30 de enero como estaba previsto inicialmente. A esta decisión se sumó la ratificación del Palacio Pizzurno en el sentido de que se descontarán los días no trabajados por la huelga reanudada el 18 de mayo pasado.

Al respecto, la secretaria gremial de la CTERA, Mary Sánchez, dijo ayer que la Junta Ejecutiva de la entidad, que se reúne el martes próximo, podría convocar a "cualquiera de sus órganos estatutarios" y retomar el plan de lucha suspendido en el reciente congreso efectuado en la sede de la CGT. La dirigente explicó a **Página/12** que "el problema de los salarios caídos y la recuperación de los objetivos debía tratarse en las comisiones específicas entre las autoridades y la parte gremial, tal como lo dice el acta que se firmó en Trabajo".

Anticipó además que la actitud del Palacio Pizzurno será impugnada ante la cartera laboral.

Por su parte, el titular de la Unión Docentes Argentinos (UDA) y secretario adjunto de la CTERA, Domingo Solimano, sostuvo que "Sabato se las ingenió para complicar el panorama docente que, lejos de estar arreglado, está sostenido por alfileres". Agregó que la UDA —que agrupa a los docentes nacionales y por lo tanto es la entidad de base directamente afectada por las decisiones del Palacio Pizzurno— solicitó "una reunión urgente" al titular de Educación, que se concretaría el lunes próximo, con el fin de conversar sobre la recuperación de los objetivos de la enseñanza. El dirigente dijo que "con el diálogo podemos arribar a soluciones, porque nosotros consideramos que sin agregar un solo día podríamos cumplir satisfactoriamente con los programas".

También en la Capital Federal se efectuaron fuertes descuentos. Según la Unión de Maestros Primarios (UMP), la quita fue de 13 días sobre los sueldos de mayo. Esa entidad estuvo reunida anteanoche con el asesor de la Secretaría de Educación metropolitana, Mario Delmás, con la presencia también de Mary Sánchez por la CTERA. Allí se planteó al funcionario la necesidad de constituir una comisión para tratar el problema de los salarios caídos. El secretario de prensa de la UMP dijo que esa entrevista se repetiría el lunes próximo, sumándose en esa oportunidad la Asociación de Docentes de Educación Física.

Entre tanto, el vocero de los ministros de Educación de las provincias gobernadas por el justicialismo, Norberto Fernández Lamarra, informó que esas 17 jurisdicciones solicitaron la convocatoria al Consejo Federal de Educación para el próximo 7 de junio, a efectos de tratar la situación de la enseñanza.

Gustavo Saiegh



Ministro Jorge Sabato y secretario Adolfo Stubrin. Autores de la resolución cuestionada por CTERA.
"El panorama docente está agarrado con alfileres", advirtió Domingo Solimano.

3,9: número final para el déficit

El Presupuesto para 1988, que contempla un déficit de 3,9 por ciento del Producto Bruto Interno, será firmado por el presidente Raúl Alfonsín durante la jornada de hoy, según anunció ayer el presidente de la bancada de diputados nacionales del radicalismo, César Jaroslavsky, quien aseguró además que el proyecto será remitido inmediatamente al Congreso.

Por su parte, el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, dejó trascender ayer que el Presupuesto recién podría ser enviado al Parlamento en "aproximadamente quince días", aunque admitió que gran parte del mismo "ya está cerrado, en base a una pauta de déficit del 3,9 por ciento" del PBI.

Sin embargo, Brodersohn eludió anoche una vez más su responsabilidad de difundir oficialmente los datos en cuestión, al postergar unilateralmente una conferencia de prensa programada con los representantes de los medios acreditados ante el Ministerio de Economía, entre los que se encuentra **Página/12**.

Esta decisión del funcionario se vio agravada por la parcialidad informativa que delataron sus actitudes, ya que en las últimas semanas se negó sistemáticamente a recibir al periodismo acreditado para analizar la marcha de la confección del Presupuesto, pero casi simultáneamente esos detalles fueron siendo publicados por el matutino *La Nación*, uno de cuyos redactores económicos se desempeña como asesor del propio Brodersohn, según consta en la resolución 43 del 4 de abril del corriente año.

En tanto, según los datos que se manejan todavía en forma extraoficial, el nivel del déficit del 3,9 por ciento —contra el 7,2 por ciento que se registró en 1987— reflejarían necesidades de financiamiento presupuestario de alrededor de 2900 millones de dólares, resultantes de una reducción del gasto público superior a los 800 millones de la misma moneda.

Durante la mañana de ayer, el titular del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, mantuvo una reunión con el ministro Juan Vital Sourrouille, con quien terminó de dirimir algunas diferencias de criterio sobre los aportes del Tesoro al déficit de las empresas estatales. Un punto estratégico de esta discusión está centrado en el monto de la asistencia para Ferrocarriles Argentinos, para la cual el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, reclamó 350 millones, pero Economía finalmente decidió destinar sólo 100 millones de dólares.

UDA carga contra Educación

La retención de propiedades por valor de cien millones de dólares en concepto de "herencias vacantes" por parte del Ministerio de Educación, será denunciada ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, según informó el titular de la Unión Docentes Argentinos (UDA) y dirigente de la CTERA, Domingo Solimano.

El gremialista explicó que esas propiedades, que quedan vacantes por no existir herederos, pasan a la cartera educativa de acuerdo a las disposiciones legales vigentes. "En momentos en que no se sabe de dónde sacar más dinero para garantizar una política salarial docente justa —dijo Solimano— sigue este tema de las herencias en el olvido de los responsables de la educación".

Agregó además que "el sistema de administración de las herencias vacantes es sumamente burocrático y tenemos indicios de que es además absolutamente cuestionable desde el punto de vista de la gestión judicial". Pero también dijo que esta cuestión se debe investigar seriamente. Anticipó que una comisión integrada por dirigentes de la UDA está estudiando el tema, que será presentado como denuncia ante la fiscalía a cargo de Ricardo Molinas.

18 POR CIENTO EL COLECTIVO

Aumentos en el transporte

El Ministerio de Obras y Servicios Públicos dispuso anoche un aumento del 18,2 por ciento en promedio para las tarifas del autotransporte de pasajeros y elevó en un 22 por ciento el precio del pasaje ferroviario. De este modo, el boleto mínimo pasó a costar desde hoy 1,30 australes (20 centavos más que antes) y acumula en lo que va del año un incremento del 160 por ciento. Para los primeros días de la semana próxima, entretanto, se aguardan nuevos ajustes en los demás servicios públicos.

Mientras las tarifas de Obras Sanitarias, ENTel, Gas del Estado, SEGBA, Hidronor y Agua y Energía Eléctrica esperan su turno, los empresarios del sector de autotransporte empiezan a recuperar sus ingresos en términos reales. A principios de año dirigentes de las entidades que agrupan a los colectiveros expresaron que mantenían un desequilibrio de aproximadamente un 60 por ciento por el mayor costo de sus insumos.

Concluido el quinto mes del año el alza de 160 puntos supera considerablemente el índice de inflación acumulado, que se acercaría al 90 por ciento. En cuanto a los demás servicios, funcionarios del MOSP señalaron que las tarifas se encuentran todavía retrasadas y propiciaron nuevos aumentos para evitar que las empresas estatales pierdan ingresos.

El ministro Rodolfo Terragno dejaría preparado el cronograma de incrementos para que puedan ser aplicados durante su gira por Alemania Federal, que se extenderá durante toda la semana próxima. Aunque ayer no se había precisado la magnitud de los futuros ajustes, dado el ritmo de aumento de los precios oscilarían entre un 15 y un 20 por ciento con excepción de Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires. En este caso las autoridades reiteraron que se mantendrá el criterio de ajustes por encima de la inflación para recuperar retrasos.

Las nuevas tarifas

(en australes)

Capital Federal (tarifa única)	1,30
Suburbanas	
0 a 6 km	1,30
6 a 12 km	1,90
12 a 18 km	2,40
18 a 27 km	3,00
27 a 36 km	3,40
Más de 36 km	4,00
Ferrocarriles	22%
Trenes generales	18%



Habrá otro paro de pilotos

La semana próxima volverían a producirse paros en Aerolíneas Argentinas, de acuerdo con lo anunciado por la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas que efectivizará un plan de lucha sorpresivo en reclamo de mejoras salariales. Según APLA "la medida responde al trato discriminatorio dispensado a los pilotos por parte de las autoridades de Aerolíneas, al negarles el acuerdo que por los juicios del decreto 439/82 fue concedido a todos los sectores de la empresa".

A Gotelli lo siguen buscando

El juez federal Martín Irurzun denegó la eximición de prisión solicitada por la defensa de Ricardo Gotelli (hijo), quien prosigue en calidad de prófugo en la causa por la cual se investiga una administración fraudulenta y estafa en el Banco Palmares, cometida entre 1983 y 1986. El magistrado concedió en el mismo dictamen la excarcelación de Roberto Correa, otro de los implicados, bajo una caución real de 400.000 australes.

El mal gusto de la sidra

Trabajadores de las empresas Sidra La Victoria y Sáenz Briones denunciaron ayer "los malos tratos que reciben desde hace tres meses por parte de los jefes de fábrica, quienes propinan golpes e insultos a los obreros". La situación en el establecimiento es tensa y según el Sindicato de Obreros y Empleados Vitivinícolas y Afines (SOEVA) "se demanda el cese del capataz Oviedo porque matonea a nuestra gente". La empresa, mientras tanto, no permite el acceso de los operarios y ningún ejecutivo de la misma quiso formular declaraciones sobre los hechos.

Estatales con Luis León

Un grupo de trabajadores estatales nucleados en la agrupación nacional Hipólito Yrigoyen decidieron adherir a la candidatura de Luis León en la interna del radicalismo. La entidad está presidida por César Goitía, Rubén Filiu y Horacio Corti y en una declaración señalan que están con León "para dejar de ser trabajadores de segunda clase, porque nos oponemos al dedo de Alfonsín y fundamentalmente, porque queremos afianzar la democracia en la UCR".

Nueve exculpados por obediencia debida en causas del II Cuerpo

Entre los militares que fueron beneficiados por la decisión de la Corte Suprema figuran los generales Juan Carlos Trimarco, Luciano Jauregui y Andrés Aníbal Ferrero, así como el teniente coronel Gustavo Martínez Zuviría.

Otros nueve militares fueron beneficiados con la ley de obediencia debida en causas por violaciones a los derechos humanos cometidas en jurisdicción del II Cuerpo de Ejército (con asiento en Rosario) durante la última dictadura militar. Los fallos que la Corte Suprema de Justicia emitió ayer en ese sentido alcanzaron, entre otros, al carapintada Gustavo Martínez Zuviría y a Juan Manuel Valentino, quien fue jefe del Regimiento de Granaderos durante el actual gobierno democrático. En las causas del II Cuerpo el tribunal aún debe pronunciarse sobre la situación de quienes fueron sus comandantes, los generales de división Ramón Díaz Bessone y Leopoldo Fortunato Galtieri.

Otro de los desprocesados fue el ex jefe de la Subzona 22, general Juan Carlos Trimarco, quien desempeñó ese cargo mientras fue comandante de la Brigada de Caballería Blindada II, con asiento en Paraná. Sólo el ministro Enrique Petracchi —quien resolvió según los argumentos de su voto— se atrevió a explicitar la decisión: "... dejar sin efecto el procesamiento de Juan Carlos Trimarco respecto de los hechos investigados", dijo.

El voto de mayoría lo completaron José Severo Caballero, Augusto Belluscio y Carlos Fayt, pero sin poner explícitamente el desprocesamiento del militar. En cambio, declararon mal concedido un recurso que la Cámara de Apelaciones de Paraná le aceptó a Trimarco, lo que en la práctica significó concederle el beneficio de la obediencia debida.

El ministro Jorge Bacqué, por su parte, votó en disidencia, reiterando su ya conocida posición de considerar inconstitucional la ley de obediencia debida. De los nueve fallos que emitió ayer la Corte Suprema, Bacqué sólo voto en tres, siempre en disidencia prefiriendo directamente no hacerlo en los seis restantes.

Además de Trimarco, Martínez Zuviría y Valentino, fueron desprocesados Julián Gazari Barroso (en dos causas), Luciano Adolfo Jauregui (en tres), Andrés Aníbal Ferrero (en dos), Juan Orlando Rolón, Pedro Canevaro y Miguel Angel Capobianco.

En su condición de segundo comandante del II Cuerpo de Ejército, el entonces general de brigada Ferrero se desempeñó como jefe de la Subzona 21 desde febrero de 1976.

La Cámara Federal de Rosario entendió que su responsabilidad en los hechos era por lo menos discutible, pero la Corte Suprema fundamentó ayer el desprocesamiento del militar sosteniendo que fue "una simple presunción" del tribunal, "que resulta insuficiente para excluir al procesado de los beneficios de la ley (de obediencia debida)". El sucesor de Ferrero, Luciano Jauregui, fue desprocesado por los mismos motivos. En estos dos casos, la Corte Suprema no sólo consideró que los militares no tuvieron capacidad decisoria sobre los planes de represión ilegal, sino que además ésta no quedó demostrada dentro del plazo de 30 días posteriores a su sanción que otorgó la ley de obediencia debida. En estos fallos, el ministro Petracchi votó compartiendo "los fundamentos y conclusiones del dictamen del procurador general de la Nación", Andrés D'Alessio, y el ministro Bacqué directamente no votó.

El ahora desprocesado coronel Julián Gazari Barroso se desempeñó como jefe de área dentro del II Cuerpo y se le imputaban en las causas homicidios, violaciones y torturas. La Cámara de Rosario entendió en su momento que el militar había tenido capacidad decisoria, pero la Corte consideró que "la mera circunstancia de haber sido jefe de área, no es por sí misma suficiente" para negarle el beneficio de la obediencia debida. Canevaro y Rolón —también jefes de área— fueron desprocesados por el mismo motivo. Por su parte, el carapintada Martínez Zuviría, Valentino y Capobianco fueron beneficiados "en atención al grado que revistaban al momento de la comisión de los hechos investigados".



General Trimarco, ex jefe de la Subzona 22 del II Cuerpo.
Desprocesado por la aplicación de la obediencia debida.

PREMIO A MIGNONE EN EE.UU.

Derechos humanos en la transición

"La comunidad internacional sigue preocupada por el funcionamiento de los derechos humanos en la Argentina", aseguró Emilio Fermín Mignone, presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) quien viajó a los Estados Unidos para recibir el premio Roger E. Joseph, otorgado por el Hebrew Union College, en reconocimiento a la labor desplegada por el CELS durante la última dictadura.

Mignone señaló a **Página/12** que la distinción —diez mil dólares, además de placas y diplomas— será aplicada "de lleno a la defensa de los derechos humanos de la democracia en transición que, ya no se agotan en los juicios del pasado, sino que se extienden a la violencia policial, la salud o la vivienda". La ceremonia de entrega se cumplió el último jueves en el Templo Emannuelle, ubicado en la Quinta Avenida de Washington y uno de los más importantes de la comunidad hebrea norteamericana. Entre las dos mil personas presentes se encontraban algunos funcionarios de la embajada argentina en Washington. "Ya no se dan las condiciones para un golpe militar en nuestro país, ni existe el terrorismo de Estado como tal —afirmó Mignone— pero sigue prevaleciendo la necesidad de defender los derechos humanos de Segunda Generación —es decir, aquellos que se relacionan con la calidad de vida y la justicia social— y de allí la importancia de este reconocimiento para el CELS".

Aprovechando la visita por Estados Unidos —país en el que vivió exiliado durante la dictadura— Mignone realizó diversos debates sobre la situación argentina en distintos foros universitarios. "La recepción de nuestra problemática, es bastante compleja en el exterior —comentó—. Por un lado, llegan las noticias del punto final o la obediencia debida y todos dudan un poco del gobierno y, por el otro, reconocen la extradición de Suárez Mason como uno de los indicios del progresismo gubernamental." Con todo, Mignone resaltó la "solidaridad que siguen mostrando las distintas instituciones humanitarias para con los pueblos que, como el nuestro, padecieron el terrorismo de Estado".

EMPRESAS MILITARES

Jaunarena privatiza y explica

Horacio Paone



El informe sobre privatizaciones lo iniciará Jaunarena.
Entre otras se venderán AFNE, TAMSE y Domecq García.

En la Casa Rosada anunciará el ministro de Defensa la desestatización parcial y la reducción presupuestaria.

El Gobierno decidió que cada uno de los ocho ministros del gabinete brinden un informe sobre las medidas de restricción del gasto público, en el espíritu del compromiso asumido por el presidente Raúl Alfonsín el 1º de mayo ante la Asamblea Legislativa. El primero en exponer sobre los recortes de su área será el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, quien entre el martes o miércoles ofrecerá una conferencia de prensa en la Casa Rosada para anunciar que su cartera ya tiene terminado el proyecto de ley de Producción para la Defensa, en el que algunas empresas del complejo de Fabricaciones Militares serán privatizadas y las otras venderán parcialmente su paquete accionario.

Según una fuente responsable de Defensa, la idea del Gobierno es que la futura ley obtenga un apoyo político similar al que logró la Ley de Defensa, para lo cual tiene pensado girar la iniciativa a la Mesa del Consenso. Defensa tiene avanzada la conversación con el peronismo y estima que la Mesa podría dar su adhesión para que en 90 días el proyecto adquiera estado parlamentario.

"El objetivo es lograr eficiencia, autonomía y rentabilidad en las empresas ligadas a Defensa", precisó la fuente, y agregó que "la cifra estimada dentro del anteproyecto de presupuesto para la asistencia a las empresas del área es de sólo 60 millones de australes. Una reducción del 50 por ciento respecto del '87 y un tercio menos que lo aprobado en el del '84".

En la actualidad las ventas brutas del complejo militar industrial argentino ascienden a unos 350-400 millones de dólares, pero se especula que con la modernización se incrementarían sensiblemente. Entre las empresas que se decidió su privatización figuran Forja Argentina SA, Inductor SM, Petropol SM, Polisur SM, Monómeros Vinílicos SM, Atanor SAM, Carboquímica Argentina SM y Petroquímica Río Tercero SA. Salvo Forja, en la que Defensa es propietaria del 100 por ciento del paquete accionario, en las restantes sólo tiene participación.

Existen otras cinco empresas que se encuentran en estado de liquidación, proceso algo demorado por problemas de orden administrativo. Son ellas Sidinsa, Altos Hornos Zapla Construcciones, Consultara, Industrias Mecánicas del Estado (IME) y Aceros Ohler. Las tres primeras quedarían desvinculadas del Estado durante este año, pero en las dos restantes "aún no es posible estimar la fecha", dijo la fuente.

La otra figura asociativa prevista por Defensa es la incorporación de capital, con el propósito de crear empresas mixtas de gran competitividad internacional. Ya existe un modelo a copiar: Fábrica Argentina de Material Aeroespacial (FAMA), que producirá el avión supersónico IA-63 Pampa. Y quiere lograr algo parecido con Domecq García (submarinos), Astilleros y Fábrica Navales del Estado (AFNE) y con TAMSE (tanques).

RECORTES A UBALDINI

Secretos en reunión

En su primera reunión a puertas cerradas, el Comité Central Confederal de la CGT aprobó la propuesta de cambio en la política económica elaborada por la central obrera junto con algunos partidos políticos y sectores empresarios, y se declaró en sesión permanente hasta evaluar los resultados de las gestiones que la CGT impulsará ante el Gobierno.

En la práctica, la decisión del confederal significa un recorte al poder de conducción del consejo directivo que encabeza Saúl Ubaldini, cuerpo que pretendía quedar facultado para la toma de decisiones.

Ubaldini había anunciado el jueves último que la reunión se haría "a puertas abiertas, como siempre". La reserva, según confiaron voceros gremiales, se debió a que la propuesta aún no fue firmada por los empresarios y partidos participantes del documento, lo que ocurrirá en los primeros días de la semana próxima.

La limitación hacia el poder de decisión del consejo directivo cegetista surgió de los sectores del sindicalismo ortodoxo que lidera el dirigente metalúrgico Lorenzo Miguel. Mientras dirigentes del sector renovador mocionaron para que la conducción de la central obrera inicie gestiones para la aprobación de las leyes de obras sociales y seguro nacional de salud, con las modificaciones que impulsa el senador peronista Oraldo Britos, los ortodoxos sugirieron que esas gestiones sean incluso apoyadas con una movilización, pero que la evaluación final surja del Comité Central Confederal.

Si bien no fue fijada una fecha para el próximo encuentro del confederal, voceros de los distintos sectores gremiales coincidieron en que la sesión será reanudada después de conocer si la propuesta cegetista tiene eco en el Gobierno. Por ese motivo, los sindicalistas prefirieron no comentar públicamente la posibilidad de concretar una medida de fuerza o una movilización hacia el 14 de junio próximo, día en que se cumplirán tres años de la implementación del Plan Austral por parte del Gobierno radical. Sin embargo, los voceros del sector renovador señalaron que esas posibles medidas "todavía no fueron descartadas".

En cuanto a la propuesta elaborada por la CGT, casi todos los partidos políticos con representación parlamentaria —con excepción de la UCR y la UCeDé— y algunos sectores empresarios, el título del documento será "Para recuperar la esperanza". La propuesta hace hincapié en "la destrucción del aparato productivo, fruto de la política económica del Gobierno" y se muestra partidario de "una moratoria concertada".

GRACIAS

Seguiremos publicando hoy y los días subsiguientes los telegramas, cartas y llamados que llegaron a este diario con motivo de su primer aniversario. La lista, por orden de aparición, es la siguiente: Enrique Nosiglia (ministro del Interior), Roberto Pepe y Angel Peco (Sociedad de Distribuidores de Diarios y Revistas), Dr. Antonio Salviolo (director general de Escuelas y Cultura de la Provincia de Buenos Aires), Oscar Martínez Zemborain (director de LRA Radio Nacional), Gustavo Saldeño (Agencia Salta), Héctor Emilse y Agustín Seery, Luis de Los Santos (Art Cinema), Reneé S. de Epelbaum (Madres Línea Fundadora), Miguel Sintás (director de Prensa del Concejo Deliberante), Teatro de La Campana, Juan Carlos Farizano (presidente del Concejo Deliberante), Ana María Wosco (directora del diario *La Unión*, de Lomas de Zamora), Carlos Ares, Carlos Ferreira, Juan José Panno, Carlos Ulanovsky e Ivana Costa (TEA), Arq. Martín Baintrub y Horacio Vivo (director general de Prensa y subsecretario de Prensa y Difusión MCBA), West Trading Argentina, Carlos Gabetta (director de *El Periodista* de Buenos Aires), Ricardo Laferrière (senador nacional por la UCR), Raúl Dellatorre, Néstor Piccone, Juan Carlos Camaño, Sergio Vaudagnotto, Héctor Sosa, Daniel Das Neves, Jorge Rodríguez, Lidia Fagale y Néstor Restivo (Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires), Hugo O. Ieraci (director ejecutivo de la revista *Generación '83*), Dr. Francisco A. Martini (concejal de la ciudad de Buenos Aires). En la edición de mañana se seguirá con las adhesiones.

PING PONG DEL MINISTRO CON CORRELIGIONARIOS

Terragno como en el teatro

"No es cierto que las ideologías hayan muerto", sentenció el ministro Terragno ante más de 200 correligionarios que, aplausos y recitados mediante, le pidieron explicaciones por los teléfonos que no andan, las coimas y los trenes que llegan tarde. Julio Iglesias, los acomodos y el Opus Dei.

(*Por Jorge Cicuttín*) El jueves no fue un día tranquilo para el ministro Rodolfo Terragno. Inauguró un gasoducto, visitó a su par de Economía Juan Sourrouille para discutir por los tarifazos y tuvo que escuchar —hasta pasada la medianoche— las quejas de unos 200 correligionarios por las fallas en los servicios públicos: los teléfonos que no funcionan, las coimas, el atraso en Megatel, los ferrocarriles. hasta le gritaron "basta de verso, ministro".

"No es cierto que las ideologías hayan muerto, las ideologías tienen que ver con la distribución de los bienes sociales y esto es lo que distingue a una fuerza progresista de una reaccionaria, el error está en introducir la ideología en la producción de bienes", comenzó diciendo Terragno, en una pequeña sala teatral —que estaba repleta— de Santa Fe al 2400. Allí lo convocaron los radicales de la Circunscripción 19, el barrio del titular de Obras Públicas. Allí lo aplaudieron, le gritaron "ido-lo", lo criticaron y hasta le recitaron.

"Vea qué lindo es mi país paisano/si usted lo viera como yo lo vi", le cantó —imitando a Argentino Luna— un viejo correligionario, como toda respuesta a una extensa explicación del ministro sobre los beneficios de las inversiones extranjeras en la Argentina. "Callate ridículo", le gritaron al cantor mientras, sonriendo, se retiraba del teatro.

"El Estado, hoy en día, no sirve ni para hacer estatismo", aseguraba Terragno, vaso con agua en mano. "En Estados Unidos a nadie se le ocurrirá privatizar la NASA, pero cosas así se plantean hoy en la Argentina", siguió.

"¿Qué pasa con Megatel, por qué pusieron enseguida un teléfono en la quinta de Julio Iglesias y a mí hace meses que me lo deben?", le preguntó, nervioso y en voz alta, un correligionario. Sonrisas mediante, Terragno alcanzó a preguntarse: "¿Qué le digo?" Le dijo: "Megatel fue una manera de estatizar la coima, si quiere un teléfono póngase y lo tiene. Pero no lo digo en un sentido crítico, en su momento fue una buena idea".

Después contó el ministro que, en un momento, existían 200.000 cuotas que habían sido asignadas pero no se sabía a quiénes, que las asignaciones no se publicaban porque ni ENTel sabía realmente a quiénes dárselas, pero aclaró que "el plan se cumplirá, porque si no sería una estafa". Sobre el caso Julio Iglesias: "Hay miles de esos casos, ¿o vamos a descubrir ahora el acomodo?"

También contó que en la City hay 35.000 líneas clandestinas, que el Tesoro tiene que girar diariamente 2.100.000 dólares a Ferrocarriles Argentinos. "No hay que ponerle bandera de remate a cada empresa pública, el planteo es ingenuo; hasta para privatizar hace falta un Estado eficiente", sentenció.

"Basta de verso, por qué no me ponen el teléfono", bramó uno subido a la butaca. "Bueno, che, esto no es una interpelación, respetemos al ministro", medió otro. Pasadas las 23, y después de un día agitado, Terragno todavía podía sonreír.

Las sonrisas se borraron cuando un joven, muy enojado anunció a los gritos: "Me voy, hace una hora que pedí hacer una pregunta y no me dejan, esto no es democracia". Silencio. "Pará Facundo, no seas ridículo", le dijeron, pero se fue igual.

Terragno siguió contestando, ya cerca de la medianoche. "La privatización de Ferrocarriles Argentinos es impracticable, estamos estudiando una pronta solución para mejorar el estado de esta empresa y, posiblemente, la asociación de capital privado para las tareas de carga forme parte de esa solución". Sobre la táctica a asumir por las empresas públicas, el ministro apuntó: "Hacer valer su potencial para generar capital".

"¿Telefónica española es del Opus Dei? ¿Por qué se le dio plata a (Antonio) Cafiero para salvar la Ferretería Francesa?", preguntó una señora con saco de piel. "El Estado español tiene un tercio de Telefónica, no sé cuánto tiene el Opus Dei del Estado español", ironizó Terragno. "Telefónica tiene una gran cantidad de accionistas, es inverosímil asociarla al Opus Dei, ahora, sobre Ferretería Francesa no me haga hablar", terminó.

Pasadas las 24, Terragno recibió el aplauso final. Se fue llevando varios cuestionarios por escrito, propuestas, quejas particulares y el ofrecimiento de varios ex funcionarios radicales: "Si nos necesita llámenos, señor ministro".

En el Obelisco, contra Sourrouille

"Basta de esta lacra de ministros de lujo, que usan el traje a medida hecho por los sastres de Wall Street y la patria financiera", afirmó anoche Patricio Echegaray en referencia al titular del Palacio de Hacienda, Juan Sourrouille, y su colega de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno. El dirigente comunista fue uno de los oradores en el acto realizado en el Obelisco por el Frente Amplio de Liberación (FRAL) para reclamar la renuncia de Sourrouille y el fin de la política económica en vigencia.

Una nutrida concurrencia se reunió, desde las 18, en las proximidades del escenario montado sobre la avenida Corrientes, con un enorme cartel que decía "A 19 años del Cordobazo, hoy como ayer un pueblo que dice basta". Echegaray convocó a unir "a los que queremos una poderosa alianza electoral de la izquierda unida".

Como cierre, habló Lisandro Viale, ex vicepresidente del Partido Intransigente, quien planteó que la unidad de la izquierda debe ser "con los que pisan el barro todo el año, con los mejores luchadores de lo nacional, popular y revolucionario de nuestra patria".

Además de las banderas de todas las agrupaciones que integran el FRAL, se vieron pancartas de "Zorrovil", dibujo que tiene el rostro de Sourrouille y cuerpo de dinosaurio. La imagen fue utilizada para promocionar el acto.

NA



GUERRA DE NERVIOS EN EL PJ

Dos hombres en pugna

Los apoderados de ambas listas competidoras en la interna peronista se cruzaron acusaciones amenazando con postergaciones y presentaciones a la Justicia en medio de una generalizada picardía electoralista.

(*Por Silvia Mercado*) A menos de un mes de las elecciones internas del Partido Justicialista para elegir los candidatos a presidente y vice, cafieristas y menemistas están protagonizando una ruidosa y desgastante guerra de nervios, intentando minar la paciencia del adversario, y encrespando de tal modo los ánimos que ayer no se descartaba la posibilidad de una postergación de la fecha de los comicios.

Desechadas en marzo las posibilidades de una fórmula conjunta entre Antonio Cafiero y Carlos Menem, los dos sectores que dividen al peronismo se lanzaron primero a una "batalla de encuestas" —tirando cada uno cifras y porcentajes de difícil comprobación—, para dedicarse luego a la "batalla de los actos", buscando desde uno y otro lado demostrar supremacía a la hora de las convocatorias populares. En este último caso, el esfuerzo económico, organizativo y publicitario se tornó tan exigente ("demasiado esfuerzo para ganar una interna", reconocen en ambos lados) que, sin abandonar la movilización callejera, ambas listas se trenzaron ahora en una nueva pelea: la de los mecanismos de la elección propiamente dicha. La discusión se puso al rojo vivo con las afirmaciones del jefe de la campaña menemista, Julio Mera Figueroa, durante la conferencia de prensa que se realizó en el despacho del diputado mendocino Eduardo Bauzá. Allí, Mera dijo que "esta convocatoria es para hacer una seria denuncia, porque todavía no quedan claras cuáles son las normas generales que rigen la elección".

"Yo le hago una propuesta a las autoridades partidarias: les damos 24 horas para que acepten y den curso a nuestros reclamos", agregó el salteño sin inmutarse.

"¿Y si no aceptan sus reclamos, que es lo más probable?", se les preguntó.

"Si no aceptan, no nos quedará más remedio que acudir a la Justicia, y aunque nosotros queremos elecciones el 26 de junio, dudo que haya internas antes de 90 días", concluyó Mera.

Los cafieristas no demoraron en responder: "La transparencia de los comicios está garantizada. No hay ninguna razón para postergarlos, son ellos los que en conversaciones informales piden el retraso", replicó José Luis Manzano. "Las supuestas denuncias del menemismo son el más claro reflejo de que quieren evitar la interna porque saben que los resultados les serán desfavorables", echó leña Carlos Alvarez, apoderado del binomio Cafiero - De la Sota.

"Contrariamente a lo que ellos dicen, los padrones están a disposición de los afiliados desde hace dos meses, mientras que el reglamento electoral obliga a exhibirlos sólo tres días antes del comicio", retrucó Daniel Castruccio, presidente de la junta electoral.

Un ejemplo cibernético de las cuestiones que en este momento dividen a menemistas y cafieristas, es la engorrosa discusión sobre los disketes. César Arias, apoderado de la lista Menem - Duhalde reclamó primero verbalmente, luego por telegrama y según anticipó ayer, el lunes irá a la Justicia. El PJ bonaerense le contestó que tenía su diskete a disposición en la sede partidaria, pero Arias cuenta que fue a buscarlo y le dijeron que lo tenía que copiar ahí mismo donde no hay computadora.

Alejandro Kacero



César Arias y Daniel Castruccio, menemista y cafierista en duelo leguleyo y electoralista.

La mística metalúrgica

"Si no ganamos, le empatamos", señaló ayer —eufórico— un conocido y reservado operador menemista ligado a la mesa metropolitana inspirada por los sindicalistas gastronómicos, mercantiles, bancarios, petroleros y municipales refugiados aún en "la mística de la UOM, la Unión Obrera Metalúrgica de Lorenzo Miguel." Anticipaba así la victoria menemista sobre la estructura renovadora de la conducción del PJ porteño el 26 de junio. La posibilidad de volver a ser los primeros, luego de que Carlos Grosso triunfara sobre Julián Licastro y las 62 en las internas del '85, cautiva ahora a los sindicalistas desplazados: "Menem es el peronismo y ellos son los profesionales", dicen.

MENEM EN LA BOCA

Ñoquis con salsa picante

(*Por José Antonio Díaz*) El manotazo y la puteada que le disparó Carlos Puccio a Julio Mera Figueroa sintetizaron en un segundo la pelea entre el resucitado sindicalismo ortodoxo de la Capital y una singular corriente renovadora que cree más en la gente que convoca Carlos Menem que en la desmovilización fomentada —según ellos— por Antonio Cafiero.

Puccio es uno de los cinco ejecutivos del Consejo metropolitano grossista —secretario de prensa y difusión— que se pasó al menemismo porteño, y autor original de la idea de la ñoqueada de mañana en el barrio de la Boca. Mera Figueroa es el eterno lugarteniente de Vicente Saadi, hoy jefe de la campaña interna de Menem Presidente y el que el miércoles último le quiso birlar a Puccio las entradas de la ñoqueada y, sobre todo, un lugar al lado del riojano en la cabecera de la mesa.

La disputa menor precede a una jugada política mayor: los ñoquis del 29 intentan ser el primer acto masivo del menemismo en la Capital, respaldado por los diferentes y heterogéneos grupos internos del PJ del distrito. El desembarco en un plenario sindical realizado hace más de un mes en la Unión Tranviarios Automotor fue pobre y limitado a la vieja estructura, deteriorada, de las 62 Organizaciones. Una segunda intentona —frustrante también— fue auspiciada por Federalismo y Liberación en la Federación de Box. Pese a todo, Mera Figueroa exhumó a Luis Santos Casale, ex diputado nacional, miguelista, propietario de la unidad básica de Santa Fe y Pueyrredón en la circunscripción 19 y dueño de la empresa de remolcadores Rua S.A. con sede en el barrio de la Boca donde mañana más de 7 mil comensales comerán pastas con Menem.

Puccio, la fogonera de la Juventud Peronista, Claudia Bello y también renovador Guillermo Oliveri —todos pertenecientes a la agrupación Liberación fundada en 1984 cerca de Carlos Grosso e independiente de su liderazgo en las últimas internas— encabezan una corriente renovadora asentada en unas 25 unidades básicas de Parque Patricios, Boca, Caracas, San Telmo, Almagro, Flores, Balvanera, Mataderos y Pompeya. Estos jóvenes plantean convivir con la vieja y reflotada guardia sindicalista —además de Casale, figuran en ese equipo Juan José Minichilo, *Cholito* Giráldez, Luis Barrionuevo, Juan José Zanola y Diego Ibáñez, todos miguelistas fuera del control de Miguel—, pero sin perder perfil renovador y espacios propios de poder partidario.

"Menem incorpora la gente y sólo la gente puede dotar al peronismo de su capacidad transformadora", alega Puccio para explicar su adhesión. Para él, la renovación desmoviliza y separa la política de la gente. Pero cree que después del 26 de junio Menem debe recomponer con Cafiero y garantizar el *aggiornamiento* peronista, gane quien gane, evitando que los *dinosaurios* vuelvan a ser los dueños del peronismo. Por eso se peleó con Mera Figueroa, un salteño adoptado por Catamarca que se instaló en Buenos Aires convencido de que Menem es el escudo peronista contra la socialdemocracia. El flamante menemista pronostica que nadie se indigestará mañana, y que será un día de fiesta.

Pero el debate está instalado: si el fenómeno de masas del menemismo hace posible una nueva dirigencia, o si retrotrae el tiempo peronista a los del sindicalismo ortodoxo.

Una convocatoria a la izquierda

"Nadie nos obliga a quedarnos con los brazos cruzados. Todavía es posible recuperar la esperanza y la realidad será entonces la medida de nuestro esfuerzo", señala una convocatoria firmada entre otros por los intelectuales David Viñas, León Rozitchner, Vicente Zito Lema y Rodolfo Mattarollo. El texto critica al actual gobierno por su "política económica y la impunidad que concede a los especuladores y represores", y habla del "sometimiento de las Fuerzas Armadas a los intereses estratégicos de los Estados Unidos". Describe además la falta de alternativas en que ha caído la más alta dirigencia peronista, pero rescata a "dirigentes y militantes de valiosa trayectoria" de los dos partidos mayoritarios. Por último propone "un compromiso por una democracia avanzada entre todos los que desean la liberación" y plantea para 1989 "candidaturas de figuras probadamente firmes y honestas" que trasciendan "la opción bipartidista".

Economía con rimmel

Un reclamo al gobierno para que adopte medidas económicas "sin emparches, paliativos, cosmética y verborragia", fue formulada ayer por el equipo de economistas del precandidato presidencial por el justicialismo Carlos Menem. En un documento titulado "¿Inacción casual o deliberada?", los economistas Eduardo Curia y Samuel Muzykanski, cuestionaron el aumento de tarifas, que influye sobre la inflación, y solicitaron la suspensión de medidas como "la seudoprivatización y la seudorreforma estructural". Estimó que el gobierno está buscando la creación de un "paraíso artificial, de alcance efímero", con propósitos "electoralistas".

Respingo en la City

La cotización del dólar volvió a subir. El dólar financiero, después de una apertura en retroceso, cerró en 8,87/9,05 australes por unidad. Dado que cualquier ítem es bueno para impulsar las alzas, esta vez los cambistas la explicaron por la decisión del Banco Central de devaluar por tercera vez en la semana, el tipo comercial en 1,84 por ciento llevándolo a 7,18/7,23 australes por dólar. Así, esta cotización acumula una depreciación de 15,99 por ciento en lo que va del mes y 91,98 por ciento durante el año. Por su parte las tasas de interés tuvieron un tope de 15,50 por ciento mensual para los pequeños y medianos ahorristas y uno de 20,4 por ciento para los grandes depositantes.

Cooperación con repatriación

El acuerdo de cooperación económica que firmará la semana próxima el presidente Alfonsín en España —que se espera genere inversiones por 3 mil millones de dólares— se asemejaría con el que se firmó con Italia en cuanto a que garantizaría la libre repatriación de capitales, excepto los correspondientes a inversiones con capitalización de deuda externa. El borrador del acuerdo, publicado ayer por *El Cronista Comercial*, prevé un mejor tratamiento para la importación de equipos y bienes de capital españoles.

Sourrouille les dijo a los 17 que no habrá nuevos impuestos

Durante la reunión con las 17 cámaras patronales coordinadas, el ministro practicó una táctica apaciguadora.


Alejandro Kacero

De la Fuente (UIA), Alchouron (SRA) y el ministro Sourrouille.
"Si sigue la inflación es porque persiste la indexación defensiva."

El ministro de Economía, Juan Sourrouille, se comprometió ayer a no disponer la implementación de nuevos impuestos en lo que resta del año, a la vez que advirtió que "el margen de acción para los locos se va achicando", al referirse a los autores de los rumores sobre un shock económico que circularon en los últimos días. Estas expresiones las formuló en el curso de la reunión que mantuvo en su despacho con el denominado grupo empresario de los 17.

Durante un encuentro de algo más de tres horas, Sourrouille debatió todos los aspectos de la actual política económica con los dirigentes patronales. "No vamos a dejarnos correr con consignas hechas, sino que vamos a discutir política todo el tiempo que sea necesario" confió el ministro a uno de sus colaboradores poco antes del inicio de la audiencia.

Así fue que cuando el titular de la Unión Industrial Argentina, Eduardo de la Fuente, criticó los elevados índices de inflación actuales, Sourrouille le respondió que "si todavía persiste la inflación pese a que el gobierno avanzó en el ordenamiento de todos los factores que la generan, es porque hay quienes mantienen prácticas indexatorias defensivas por las dudas", en obvia referencia a la constante remarcación que empresarios y comerciantes efectúan en los precios de sus productos.

El ministro garantizó también que el Presupuesto 1988 "no incluirá recortes en las inversiones públicas", tranquilizando las inquietudes de Filiberto Bibiloni y Roberto Sanmartino, empresarios de la construcción que tienen en el Estado un cliente privilegiado.

Agregó que en materia de tarifas "no habrá ajustes por encima de los niveles de inflación" y confirmó que el déficit fiscal que prevé el ejercicio presente será de 3,9 por ciento del Producto Bruto Interno. Dijo además que el Presupuesto será enviado al Congreso con un anexo en el que se explicará el mecanismo de financiamiento que se darán a sí mismas las compañías estatales a través del Directorio de Empresas Públicas (DEP).

Sourrouille aseguró en otro orden que "no va a haber carga impositiva adicional en lo que queda del año" y que "no habrá emisión monetaria", sino que "el déficit se financiará con asistencia crediticia externa". Por este último tema viajará el próximo lunes junto con el presidente Raúl Alfonsín a Washington para negociar con los banqueros.

La reunión transcurrió en un clima cordial y se sirvieron dos vueltas de café y agua. Acompañó a Sourrouille el secretario de Coordinación, Adolfo Canitrot, quien intervino poco y tomó muchos apuntes. De los empresarios, además de Eduardo de la Fuente y Carlos de la Vega de la Cámara de Comercio, llevaron la voz cantante Guillermo Alchourón (Sociedad Rural) y Roque Macarone (Asociación de Bancos). El cierre estuvo a cargo de Sourrouille, quien en tono de discurso oficial, convocó a los empresrios a "seguir conversando para encontrar las soluciones que el país necesita".

DOCUMENTO EMPRESARIO

La crítica dura quedó archivada

El grupo de las 17 entidades más importantes del país evidenció nuevamente ayer el progresivo ablandamiento de sus posiciones frente a la política económica oficial, toda vez que sus críticas sobre "la persistente inflación, las altas tasas de interés, la elevada presión impositiva y el abultado gasto público", entre otros puntos, fueron respondidos de manera contundente por el ministro Juan Vital Sourrouille durante la reunión que mantuvieron ayer en el Palacio de Hacienda.

Al silencio que siguió a la aprobación definitiva de la ley sindical y al regreso sin gloria de los empresarios al Consejo del Salario Mínimo y a la delegación oficial a Ginebra, los dirigentes patronales sumaron ayer la derrota política de la discusión con el ministro.

En un comunicado difundido al término del encuentro, los 17 consideraron "positivas las respuestas del señor Ministro en materia de liberación de precios y salarios, política de exportaciones, el no incremento de la presión tributaria y de tarifas y el crecimiento energético privado".

"En cambio —aclararon— no quedan satisfechos los aspectos vinculados a la persistente inflación, las altas tasas de interés y la incógnita de si la inversión del sector público es la variable de ajuste", entre otras medidas antes mencionadas. Ratificaron también los términos del documento titulado "La crisis desde la óptica productiva" que entregaron el 18 de abril pasado al presidente Raúl Alfonsín en Olivos. Agregaron que desde esa fecha "hasta la actualidad no se advirtieron progresos evidentes en la mayor parte de las variables analizadas en aquel documento".

El comunicado dado a conocer en la víspera sintetiza también los anuncios que Sourrouille les formuló en el encuentro (ver nota aparte). Entre las entidades que lo rubricaron figuran la Unión Industrial, la Bolsa de Comercio, la Cámara Argentina de Comercio, la Sociedad Rural, la Unión y la Cámara de la Construcción, la Asociación de Bancos Argentinos y la Comisión Empresaria de Medios de Comunicación Independientes.

Un último y obligado elogio hacia la acción oficial estuvo referido a "los progresos advertidos en materia de desregulación de precios y el mantenimiento de una política cambiaria con sesgo exportador".

Antes cobraban poco, pero ahora cobran mucho menos

El poder adquisitivo que tiene ahora el salario mínimo y vital es apenas superior a la mitad del que tenía en diciembre de 1983 cuando el radicalismo se hizo cargo del gobierno, mientras que la jubilación mínima mantuvo su poder de compra, aunque requeriría un incremento del 300 por ciento para ubicarse en el 82 por ciento de la remuneración media de los asalariados industriales.

Los datos, que surgen del cuadro adjunto que incluye el último informe del Instituto de Economía de la Universidad Argentina de la Empresa, muestran que los 520 australes de salario mínimo y vital equivalente al 78 por ciento del nivel que tenía esa remuneración indicativa en diciembre del año pasado y al 75 por ciento del mismo mes de 1984.

En cuanto a las jubilaciones (que a diferencia del salario mínimo son efectivamente percibidas), la serie estadística pone en evidencia dos rasgos salientes del sistema previsional, el bajísimo nivel de remuneraciones que percibe la mayor parte de la clase pasiva, y la gran disparidad con aquellos pocos que acceden a jubilaciones de privilegio que llegan hasta valores que superan los 5000 australes.

SALARIO MINIMO Y JUBILACIONES EN EL TOBOGAN
(En australes a precios de mayo de 1988)

	Salario mínimo y vital	Jubilación mínima	Jubilación máxima
Diciembre 1983	1014,7	507,4	5073,7
Diciembre 1984	693,6	751,0	6600,4
Diciembre 1985	562,5	634,8	5579,7
Diciembre 1986	572,9	599,0	4130,4
Diciembre 1987	663,4	337,2	3411,8
Enero 1988	608,1	309,1	3127,5
Febrero 1988	550,7	409,1	4090,7
Marzo 1988	479,9	399,0	4113,7
Abril 1988	608,4	454,0	4446,0
Mayo 1988	520,0	500,0	5200,0

Fuente: UADE

TERCEROS EN DISCORDIA

(Por Daniel Sosa) El jueves 21 de abril los portones de la quinta presidencial de Olivos se abrieron para el paso de Eduardo César Angeloz y Juan Manuel Casella. El Presidente y los precandidatos estaban lejos de suponer que un mes después el país se encontraría en vilo por los rumores y su impacto en la cotización del dólar. Sin embargo, la escalada tuvo causas tan evidentes que la investigación que realiza actualmente la SIDE para descubrir el nido de las versiones podría concluir muy pronto y con una mordida de cola. Antes de aquella velada —de la que también participaron el ministro Juan Vital Sourrouille y los titulares de la Convención y del Comité Nacional, Conrado Storani y Edison Otero— el gobernador cordobés fue lo más claro que pudo. "Es cierto: tengo un grupo de colaboradores que está trabajando para aportar ideas sobre la situación económica", dijo entonces. No era la primera vez que dejaba trascender su pensamiento en la materia, pero la visita al jefe de Estado ponía una vez más el acento en un costado sensible de la política oficial. Por eso, aunque Angeloz descartó un plan alternativo, puso una buena carnada para los pescadores de ríos revueltos. Desde entonces, la incertidumbre fue el combustible que cayó gota sobre gota en medio de una City que —como se sabe— es altamente inflamable. Cualquier lector de diarios, por ejemplo, sabía que el ungido representante electoral de la UCR es partidario de la "unificación del mercado de cambios". Medida política si las hay, pese a su tecnicismo instrumental.

Esa idea recurrente, hasta ahora impulsada por dirigentes liberales y representantes de la banca acreedora, además del "lobby" de exportadores, tiene un fuerte contenido regresivo. De allí la resistencia del gobierno a aplicarla: no ve los beneficios de tamaña transferencia de recursos. Por el contrario, se preguntan en el equipo económico ¿qué ganamos con dejar el manejo de la política cambiaria a los operadores del comercio exterior? El argumento de que la actividad privada tendría mayores estímulos para la comercialización externa de sus productos no es suficiente. Si el precio del dólar oficial fuera llevado al nivel que hoy tienen en el mostrador de las casas de cambio, el Banco Central tendría que actuar como una mera caja de conversión y sus medios no le alcanzan para tanto.

La embestida contra la tozudez oficial se saldó hasta ahora con una catarata de desmentidas y ratificaciones de confianza al titular del Palacio de Hacienda. Pero detrás de las palabras llegaron algunas decisiones, adoptadas con respeto de la más pura tradición monetarista. Ahora se vuelve a tentar a los inversores con tasas de interés altísimas y se confía en que la normalidad retorne tras las negociaciones con la banca en Estados Unidos.

Sin anestesia

Las convulsiones del microcentro porteño podrían asemejarse a los dolores del parto, ahora que el Poder Ejecutivo se apresta a enviar el Presupuesto Nacional al Congreso, nueve meses después de lo previsto por la ley. Las idas y vueltas de borradores que se cruzan desde el fin del verano por fin habrían terminado. En este vaivén los últimos tironeos se produjeron entre la cartera que comanda Sourrouille y el Ministerio de Obras y Servicios Públicos. A Rodolfo Héctor Terragno tampoco lo seduce demasiado el rumbo impreso por su colega y también puso su cuota de suspicacias al cuestionarlo por la desbocada carrera de precios.

Fue así como luego de cada reunión pública que mantuvieron ambos funcionarios, el ex periodista reiteró que también él sufría la carestía al no poder mantener las tarifas en términos similares a los de diciembre del año pasado. Por lo demás, la inflación también erosionó las previsiones de las empresas estatales y el tema fue motivo de nuevos tironeos en ambas puntas. La redacción final del Cálculo de Gastos y Recursos incluirá importantes novedades con relación al anterior presupuesto. Empezando por la inclusión del déficit cuasifiscal o desbalance en que acostumbraba incurrir el Banco Central para auxiliar a entidades financieras provinciales y sectores empresarios favorecidos con redescuentos.

Para cubrir el bache se autorizó una importante modificación en el sistema de capitalización de la deuda. Ya no serán inversiones en nuevos proyectos industriales los beneficiados con el subsidio del régimen, sino también compañías instaladas y con deudas. Según lo explicó el director del Banco Central, Julio Dreizzen, el mecanismo apunta a sanear situaciones en las que una firma debe a un banco que a su vez recibió redescuentos oficiales. Eventualmente, un acreedor o un grupo privado podrá adquirir parte del capital de dicha empresa con los pagarés argentinos rescatados a precios de mercado. La "inversión" permitiría cancelar los redescuentos y —según Dreizzen— reducir la deuda externa sin necesidad de emitir australes.

La idea ya mereció algunos reparos desde despachos de legisladores peronistas, mientras algunos diputados radicales mantienen sus reservas sobre la innovación. Lo cierto es que parece promoverse un refinanciamiento selectivo, del mismo modo que otra disposición favorece a las empresas que recibieron fondos vía "on lending" (représtamo de recursos acordado en anteriores negociaciones con la banca). Para asegurarse mayores beneficios, los bancos externos pasarían a adquirir acciones de las empresas endeudadas. Todos parecen ganar, pero a la hora de repatriar capitales a los inversores externos algunas cosas se verán más claras.

La valija está hecha

Con esta novedad emprenderá un nuevo viaje a Estados Unidos el ministro Sourrouille, esta vez acompañado por el Presidente. Ambos darán explicaciones y mostrarán las planillas de los pronósticos económicos. Dirán que el esfuerzo fue grande pero que finalmente pudieron recortar gastos en una magnitud relevante y harán nuevas promesas. A cambio esperan volver con el compromiso de los bancos que asegure el financiamiento de los intereses correspondientes al año en curso.

Aquí los esperan con los brazos abiertos. El peronista extrapartidario Domingo Cavallo ya se quejó por anticipado de que el Presupuesto no pudo ser terreno de concertación. Descartó de ese modo el convite formulado por el presidente de la Comisión de Economía de la UCR, Enrique García Vázquez, quien se lanzó a proponer un pacto de dirigencias. Unos y otros podrán aprovechar las ausencias de Sourrouille y Terragno —éste, de gira por Alemania Federal para exponer su plan modernizador— afilando sus proposiciones.

La batalla del Presupuesto no será menos ardua que las sostenidas hasta el presente por los paquetes impositivos. A tal punto que otros temas pasarán a segundo plano pese a los esfuerzos propagandísticos oficiales. En este pozo informativo caerán los acuerdos con España e Italia cuando rápidamente se apaguen las expectativas de los anuncios, claro está que los receptores de financiamiento y las regiones que obtengan radicaciones o joint-ventures experimentarán un alivio en su situación. Pero las internas se ganan con situaciones más espectaculares y la campaña proselitista demandará más sal y pimienta.

Como la inflación bajará muy lentamente, será uno de los puntos predilectos de discusión. Según de dónde vengan los dardos se reiterarán críticas por la caída de los salarios o se puntualizarán distorsiones que frenan la producción. Otro capítulo vigente será el de las crisis provinciales, lejos aún de solucionarse pese a los nuevos tributos.

Un reciente informe suscripto por dirigentes de la Unión de Centro Democrático revela criterios coincidentes con las ideas desmonopolizadoras que impulsa el MOSP. Así como la repartición oficial lanzó recientemente una especie de Megatel en Córdoba, a ser atendido mediante la instalación de centrales automáticas provistas "llave en mano" por empresas particulares, la UCeDé tiene sus proposiciones. Las áreas que el capital privado podría cubrir en breve a nivel federal serían —entre otras— la administración de cementerios; reparaciones viales; operación de iluminación en la vía pública; instalación y operación de semáforos; control de tráfico y estacionamiento; mantenimiento de equipos y parque automotor del gobierno; inspecciones sanitarias; control sanitario animal; administración de parques y lugares recreativos.

El listado sigue con la eventual operación de bibliotecas y museos; operación de programas culturales; mantenimiento de edificios públicos; seguridad; procesamiento de datos; imprenta y publicaciones; administración de cárceles; procesamiento de liquidaciones de impuestos; liquidación y pago de sueldos a empleados provinciales y servicios legales. Por ahora son sólo propuestas, mientras Obras Públicas ya sacó ventaja y empezó a cursar iniciativas desmonopolizadoras en materia de comunicaciones, transportes y recursos hídricos. Entre las propuestas que todavía se mantienen a estudio figuran la construcción de una autopista (el acceso Oeste) y la provisión de cospeles para subterráneos.



Violencia en el hogar

Legisladores provinciales justicialistas de La Pampa, preocupados por "el alto grado de violencia familiar que aumenta al amparo de la crisis", han propuesto la creación de un servicio —campañas y programas de esclarecimiento, formación de grupos de autoayuda y asesoramiento legal— para paliar, mediante una ley, "la agresión que se gesta en tantos hogares argentinos". Por iniciativa de la diputada Silvia Gallego de Soto también se ha propuesto la realización obligatoria, para el ingreso a la administración pública, de exámenes denominados Papanicolau y mamario al personal femenino.

ENTel hace una oferta

Con la finalidad de agilizar trámites, figurar en forma correcta en las nuevas guías telefónicas y poseer —en especial— una constancia para la venta o alquiler de una propiedad, la Empresa Nacional de Telecomunicaciones ha informado que hasta el 20 de julio próximo habrá posibilidad de transferir líneas con un descuento del 70 por ciento.

Tres policías de Toxicomanía con las manos en la droga

La división buscaba drogas en escondite ajeno y no las veía entre sus propias filas. Tres detenidos.

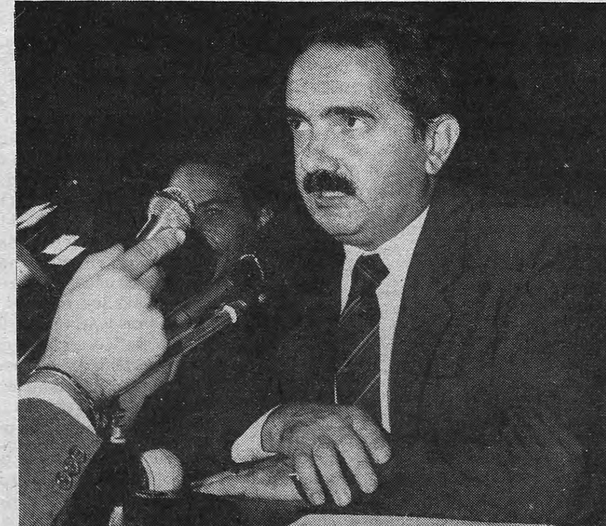
Hasta ayer, eran tres los funcionarios policiales de la División Toxicomanía de la Provincia de Buenos Aires detenidos por orden de los jueces federales Eduardo Pettigiani, de Mar del Plata, y Manuel Blanco, de La Plata en relación con la investigación sobre una presunta organización de narcotraficantes, que funcionaría dentro del organismo policial, encargado, precisamente, de reprimir esa actividad ilegal. En forma simultánea, aunque sin conexión entre ambas, ayer a la mañana el juez Hooft, también de Mar del Plata, dio a conocer algunos detalles sobre la causa en la que se investiga el presunto delito de corrupción en el que estarían involucrados funcionarios policiales, esta vez, pertenecientes al Comando Radioeléctrico.

Según fuentes judiciales, los detenidos, un oficial principal de apellido Ubieto y un suboficial de apellido Torres —pertenecientes a la regional Quilmes— y otro suboficial de apellido Escribano —que cumplía funciones en la regional Mar del Plata— aparecen como las primeras puntas de un ovillo, cuyos alcances se desconocen. En principio, toda la investigación está centrada en determinar la dimensión de una organización de narcotraficantes que funcionaría, desde hace bastante tiempo, en Toxicomanía.

Pese al secreto sumarial y a la estricta reserva con que se viene manejando el tema, pudo saberse que, tanto en el ámbito judicial como en las esferas del gobierno bonaerense, existe la sensación de estar frente a un caso de corrupción de grandes proporciones. Algunas versiones periodísticas difundidas ayer indicaban que una de las verificaciones logradas hasta el momento por los magistrados sería la existencia de dos laboratorios para procesar estupefacientes —uno en Mar del Plata y otro en Villa Elisa, partido de Quilmes— ocultos ambos en las viviendas particulares de dos suboficiales de la policía bonaerense.

En opinión del ministro de Gobierno de la provincia, Luis Brunatti, la investigación "recién comienza" y, por el momento, "no se puede predecir la gravedad o derivaciones de la causa". El funcionario explicó a **Página/12** que "estas investigaciones no pueden tomarse como un signo de alarma, sino que hay que considerarlas como parte del funcionamiento pleno de las instituciones democráticas y de la voluntad del gobierno bonaerense por combatir la corrupción y eliminar definitivamente la impunidad".

Las numerosas versiones sobre el origen de la investigación que circularon ayer daban cuenta de la avidez por conocer mayores detalles sobre este nuevo caso de corrupción. Aunque ninguna, en realidad, pudo ser efectivamente confirmada, algunos voceros judiciales afirmaron a **Página/12** que todo comenzó en el juzgado federal de Mar del Plata, a cargo de Pettigiani, a raíz de un presunto allanamiento. El hallazgo paralelo del juez Blanco, en Quilmes, aportó luego mayores elementos y, de allí en más, la pesquisa se orientó a establecer las eventuales conexiones de la red. "Quiero dejar aclarado —apuntó Brunatti— que, más que involucrado, el personal policial cuya actuación se investiga está, por el momento, sólo sospechado de pertenecer al clan".



El ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunatti, pidió calma.
"Hasta el momento los policías investigados son sólo sospechosos."

Además de esta sospecha, la Policía de la Provincia de Buenos Aires fue objeto también de observación en otra causa simultánea, en la que se investiga la presunta corrupción en que habrían incurrido algunos funcionarios del Comando Radioeléctrico de la delegación marplatense. En este caso, la intervención judicial está a cargo del juez Pedro Federico Hooft, y se orienta a determinar las responsabilidades por el manejo fraudulento del combustible que empleaban los vehículos del organismo policial.

En la mañana de ayer el comisario Jorge Blailotta y el subcomisario Horacio Cevallos fueron relevados de sus cargos y trasladados a otro destino.

El Poder Judicial contó, para su gestión, con el apoyo de los funcionarios de la gobernación. Para esto fue designado el subcomisario Néstor Rodríguez como nuevo jefe del Comando Radioeléctrico.

VENTA CALLEJERA

Un mercado de pocas pulgas

"Si tenemos que morirnos de hambre, preferimos hacerlo en la calle para que todos se enteren y no en nuestras casas donde no se va a enterar nadie." Frotándose las manos y con el aliento cristalizado por el gélido aire de la mañana, vendedores ambulantes ciegos manifestaron su decisión de continuar con la huelga de hambre que iniciaron el jueves último para protestar por la reiterada negativa municipal de prorrogar los permisos de venta callejera, cancelados el pasado 10 de mayo por la ordenanza 42.723.

La medida, sancionada por el Concejo Deliberante con la anuencia de los concejales radicales y ucedeístas y la negativa de peronistas e intransigentes, conminó además a los vendedores ambulantes —incluso a los discapacitados— a reinstalar sus puestos en un predio del ex mercado Dorrego. Sin embargo, y pese a que el nuevo "Mercado de las pulgas" (así lo bautizó la ordenanza), estará habilitado el próximo lunes, no podrá comenzar a funcionar, porque según se informó oficialmente, aún no hay ningún permiso solicitado.

Francisco Pirello, vocero de los no videntes, aseguró que "en ese lugar es imposible trabajar. Nuestras posibilidades de obtener algún ingreso son prácticamente nulas. Por eso pedimos que nos dejen seguir trabajando en la calle que es nuestro lugar natural".

Pirello, comentó que "hay 45 vendedores ciegos que se quedaron sin trabajo y su subsistencia corre serio peligro porque a nosotros nadie, nos va a pagar indemnización".

Por su parte, la secretaria de Gobierno de la comuna, Gabriela González Gass, se mostró sorprendida porque, según dijo, los representantes de los no videntes "se retiraron de las conversaciones, pese a que les ofrecimos otras alternativas como instalarse en ferias o directamente incorporarse a la Municipalidad como lo establece la ley del discapacitado". La funcionaria expresó que "su objetivo es seguir en la calle, pero hay una ordenanza vigente y la vamos a hacer cumplir porque creemos que es lo mejor para todos".

Algo huele a podrido en el cinturón ecológico

Tres camiones de Manliba trasladaron ayer toneladas de pollos que se pudrieron en las cámaras frigoríficas del puerto de Buenos Aires, hasta la grieta del cinturón ecológico donde fueron arrojados para que funcionaran, al menos, como un buen abono orgánico. Importados por la Secretaría de Comercio Interior, las aves habían permanecido en el puerto desde el año pasado, hasta que los trabajadores portuarios denunciaron el indisimulable mal olor que expedía la mercadería.

Una comisión de expertos de la Dirección de Inspección de Carnes y derivados de la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca comprobó —de un vistazo— que los pollos en efecto se encontraban en avanzado estado de putrefacción. La importación de 38 toneladas de pollos húngaros y brasileños fue realizada el año pasado con la finalidad de cubrir una probable crisis de abastecimiento de carnes. "Traje 38 toneladas, vendí en el mercado 11, la traje a 1015 la tonelada y la vendí a 926 promedio, en el mercado interno, o sea con un subsidio del 10 por ciento" explicó, en su momento, el secretario de Comercio Interior, Ricardo Mazzorin. El funcionario, agregó: "La gente ha comido pollo brasileño, húngaro... esto es importante".

Las cámaras frigoríficas donde estaban almacenadas las aves están ubicadas en las secciones segunda y tercera de la Dársena A y recientemente estuvieron fuera de servicio por refacciones, pudiendo ser ésta la causa de la descomposición de la mercadería.

ESCRIBE EL PRIMER MINISTRO FRANCES

Rocard, el poder y la prensa

En un simposio organizado en París por el Instituto Internacional de Geopolítica, el actual primer ministro de François Mitterrand, Michel Rocard, más lejos del poder que hoy, expuso su pensamiento sobre la relación prensa-poder, condensado en esta nota.

(*Por Michel Rocard*) La presencia permanente, la omnipresencia del Estado en la vida cotidiana de las sociedades complejas y, sobre todo, el hecho evidente de que las grandes orientaciones dependen hoy menos de la decisión unilateral del Estado que del concierto de múltiples fuerzas sociales organizadas, y finalmente de toda la opinión pública, tienen como resultado que la necesidad de legitimidad de los gobernantes, de los conductores de la sociedad, haya aumentado ampliamente mientras que la expresión del sufragio basta cada vez menos para dársela.

Y me parece claro que el sistema de medios de comunicacion, incluidos esos instrumentos de medición que son los sondeos, proporciona hoy los medios para la verificación permanente de la legitimidad, para una evaluación de las reacciones de la opinión a las decisiones que se toman y a las medidas que se proponen.

Me parece inútil intentar averiguar si se trata de un progreso. Es, de todas formas, una nueva manera de relación democrática entre elector y elegido, en la que un tercero que participa en la conversación —los medios de comunicación— intensifica dicha relación. Lo cual tiene sus ventajas.

Al conocerse rápidamente los desacuerdos masivos, existe una posibilidad de tenerlos en cuenta antes de que lleguen a provocar la cólera y de que se multipliquen las oposiciones hasta crear situaciones de fuerza.

En el límite (y la frase que sigue, dicha por un socialista, tiene su peso), podemos imaginar que la opinión pública está sustituyendo un tanto a la lucha de clases como motor de la historia. Y no es imposible que la paz civil salga ganando con ello.

Por la misma razón, los particularismos por categorías, los corporativismos, tanto más presentes cuanto que la organización social se ha hecho más compleja, se diluyen, en el sistema de medios de comunicación, en una opinión pública general donde pierden mucha respetabilidad y, por tanto, algo de fuerza.

En fin, esta recolección generalizada y frecuente de las sensibilidades de la opinión en todos los dominios de la vida social garantiza la autonomía de reacción y casi de expresión de la sociedad civil.

Y también pone al poder en situación constante de diálogo con sus representados, y no en situación de autoridad —en una situación jerárquica permanente—, salvo los días de escrutinio.

Primer imperativo: La transparencia, clave de la democracia. La transparencia, permitida por el nacimiento de la prensa escrita. Garantiza la publicidad y, por tanto, la transparencia del acto de gobierno. Y es la condición para que nazca la democracia.

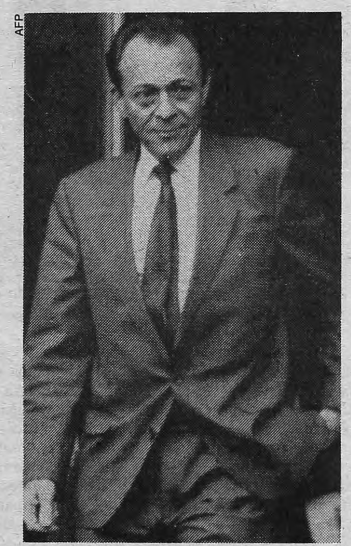
Nacidas en función una de otra, prensa y democracia permanecen indisociables. Gracias a la transparencia del acto público, el elector puede juzgarlo.

Pero sólo se puede juzgar con referencia a una ética, a valores morales aceptados.

Y resulta que la función gubernamental implica entre sus atributos esenciales el ejercicio de la violencia en nombre de la sociedad: mantenimiento del orden, defensa nacional y seguridad nacional.

La organización y manejo de la fuerza pública deben, evidentemente, adaptarse, en un imperativo funcional, a las formas y métodos de aquello que se combate: delincuencia, terrorismo o potencia extranjera.

Tratamos de conciliar una total libertad de prensa, y por tanto una total transparencia del acto público, con criterios de moral social extremadamente rigurosos. Pero también sabemos que conviene tratar en condiciones adecuadas los problemas que nos plantea Jomeini, los problemas que nos plantea Gadafi y aquellos, de otra índole, que nos plantea Gorbachov. Ni el presidente Johnson, ni el presidente Carter, ni el presidente Reagan han podido conseguirlo. Desde el asesinato de Kennedy, hace ahora veinticinco años, ningún presidente de los Estados Unidos ha podido cumplir normalmente dos mandatos seguidos, conservando hasta el fin la plenitud de su autoridad. Una gran incógnita del mundo occidental es saber si su potencia más importante, los Estados Unidos de América, sigue estando efectivamente gobernada.


AFP

Segundo imperativo: La instantaneidad. Nace un poco más tarde, con el telégrafo y la radio, y se desarrolla con las agencias de prensa.

Para la gestión de nuestros países entraña al menos dos resultados.

El primero es la obligación de reaccionar inmediatamente a cualquier acontecimiento, por grave y complicado que sea, a cualquier declaración o propuesta de uno de los actores del juego político.

La mayor parte de las veces, la coloración de las múltiples reacciones recogidas en caliente forma la opinión y la condiciona mucho antes de que nadie haya tenido tiempo de reflexionar en profundidad sobre el problema planteado.

Esto es muy típico con cada una de las propuestas del señor Gorbachov. En veinticuatro horas, la reacción occidental ya está, si no confirmada, al menos sí condicionda en sus formas. Pero estamos jugando al ajedrez y no disponemos del tiempo de concentración necesario para el movimiento siguiente, o al menos se crean, para los márgenes de tolerancia del siguiente movimiento, imperativos de los medios de comunicación que limitan el campo de reflexión cuando por casualidad hemos podido disponer de tiempo. Y esta posibilidad es la más optimista para el tratamiento de esta clase de situaciones.

Esto hace que resulte después muy difícil orientarse hacia soluciones que el razonamiento nos haría ver como más oportunas, pero que se alejarían de la orientación tomada por la opinión pública a través del sistema de medios de comunicación.

Segunda consecuencia: la primacía absoluta del instante. La obligación —y que conste, una vez más, que no le hago un proceso a nadie, puesto que esta obligación es, en mi opinión, técnica— de buscar la noticia, el acontecimiento, desvaloriza en el sistema de información el retorno al pasado. El pasado es aburrido, es el pasado y no interesa a nadie.

El tercer imperativo es el que yo llamaría el de la redundancia. Está relacionado con la extraordinaria multiplicidad de los medios de comunicación, con sus interferencias múltiples, del escrito a la radio y hasta la imagen.

Esta extraordinaria multiplicidad de los medios de comunicación, preciado fruto de nuestra democracia, fuente de alimentación del elector en informaciones que le facilitan su elección, tiene como resultado provocar lo que los teóricos de la comunicación llaman un efecto de ruido, y como una necesidad para el funcionamiento del sistema, la obligación de dominar el ruido y, por tanto, de reproducir en la información el acontecimiento, el comentario que procede de otro medio, de otra fuente.

Y es esta evolución muy técnica, muy precisa la que ha producido el efecto *frasecita*. El efecto *frasecita* es el arte —en un discurso politico con pretensiones un poco pedagógicas, es decir, de más de cinco minutos y que puede durar hasta tres cuartos de hora o una hora— de encontrar la frase que produce decibeles o el equivalente informativo del decibel, independientemente de cualquier relación con el discurso en cuestión. A menudo me ha sucedido el tener que colocar un mensaje de contenido explicativo sobre una dificultad económica, internacional o comercial. En la explicación no podían dejar de encontrarse también las razones por las que yo rechazaba tal o cual propuesta de un demócrata que fuera momentáneamente mi adversario. Y, naturalmente, el imperativo de redundancia sólo puede desembocar en la ocultación de todo elemento pedagógico, en la presentación de la información y en la obligación de no dejar descubrir en ella más que una *frasecita*. Claro que también he intentado discursos sin *frasecita*. Es una vocación suicida que debería hacer reflexionar a todo político un poco responsable. En cualquier caso, les garantizo que lo he intentado.

Cuarto imperativo: El del símbolo. Este nace con la imagen. ¡Fantástico progreso! Fantástica confirmación de la democracia, la de ver la imagen condensar un contenido afectivo: la relación entre elector y elegido, entre gobernante y gobernado.

Pero resulta —y aquí también estamos en la técnica, y la calidad de ningún periodista jamás podrá superarlo— que las imágenes no sirven bien para el razonamiento y la explicación. En televisión hay una palabra para designarlo, la palabra túnel. Ignoro cuál puede ser su equivalente en la jerga informativa de otros países.

Por consiguiente, la servidumbre del paso por la imagen —fantástico progreso de la democracia— obliga a buscar lo emotivo, lo afectivo, lo dramatizado, el acontecimiento repentino, lo que es poco compatible con las condiciones de serenidad e integración en la duración, que son las que deben exigirse a un gobierno en nuestras sociedades.

Todo esto entraña consecuencias inevitables para el funcionamiento de los poderes públicos y, por tanto, para la democracia.

La primera es que la preocupación del largo plazo desaparece ante el corto plazo.

La segunda es que las responsabilidades, las preocupaciones de gestión, se borran ante las exigencias de la comunicación.

La tercera es que aumenta por ello la dificultad del político para tomar medidas impopulares.

Para un político en funciones es un elemento de reflexión la inutilidad de cualquier recurso al derecho de réplica, la fragilidad que se anuncia en cuanto hay presunción de la necesidad de corregir una información, lo que hace suponer que hemos trabajado mal, que no hemos sabido comunicar. Yo he adoptado como norma el no desmentir jamás nada, lo que no altera en lo más mínimo el nivel de sorpresa que frecuentemente me produce leer en la prensa mis tesis o la interpretación de ellas.

Mencionaré, como simple recordatorio, el problema del respeto a la vida privada. Nuestra concepción de la libertad, la que nos hace occidentales, demócratas y orgullosos de serlo, tiene como fundamento, a mi entender, la libertad del individuo incluso antes que la de cualquier profesión o de cualquier grupo social. El funcionamiento de nuestras democracias y en particular del Poder Judicial, se basa precisamente en arbitrar en los conflictos de espacio de libertades, por decirlo así. La de todo cuerpo social, en principio, sólo debe venir después. Yo temo por una sociedad en la que se ponga en tela de juicio la libertad de la vida privada, de la confidencialidad, pero vamos a ello de cabeza.

Hay, sin embargo, que plantearse cuestiones más amplias. Yo, por ejemplo, me planteo la de la necesidad de un sistema de información sobre el riesgo colectivo cuando veo lo que sucede en muchos de nuestros países con la producción nuclear de electricidad, prohibida en casi la totalidad de los países occidentales salvo en el mío. Y cuando recuerdo lo que se decía del ferrocarril en sus comienzos: "Ningún cuerpo humano resistirá aceleraciones de más de cincuenta kilómetros por hora" o "no se puede atravesar un túnel de más de cien metros sin asfixiarse". El sistema de medios de comunicación social, si hubiera tenido entonces la intensidad que ahora tiene, habría imposibilitado eficazmente el desarrollo del ferrocarril.

Y además existe el problema de los valores morales de nuestra sociedad. Padre de cuatro hijos y preocupado de sus relaciones con la violencia, me he planteado el problema del mundo de violencia que se introduce por la imagen. Como hemos sido unos padres bastante severos, ellos no veían demasiado la televisión, pero el problema existe para los demás.

Pocas cosas hay más frágiles que nuestras democracias. Hitler fue un producto del sufragio universal. El poder de los medios de comunicación es hoy mucho más fuerte que el político, razón suficiente técnicamente, pero no moralmente —la razón moral es el respeto a nuestras libertades y, por tanto, a la libertad de prensa— para que el poder político no intervenga en ellos.

Es, por tanto, al poder de los medios de comunicación al que le corresponde medir sus fuerzas, asumir explícitamente sus responsabilidades y proteger a nuestras democracias hasta en la eficacia mínima que necesiten.

Tratándose de democracia y medios de comunicación terminaré con un doble mensaje.

Primero, a los hombres políticos: "Desconfíen del instante, de lo efímero. Busquen la autenticidad". En resumidas cuentas, fue un americano, Abraham Lincoln, el que pronunció una frase estimulante: "Se puede engañar a todo el mundo algún tiempo, se puede engañar a algunos todo el tiempo, pero no se puede engañar a todos todo el tiempo". Este es el camino que yo quiero emprender, el de la autenticidad. Y después, a los periodistas y a la clase informativa en su conjunto: "Cuando observen los acontecimientos, cuando los comenten, vayan tanto al fondo de las cosas como al juego del poder". Todos nos apasionamos por la conquista del poder —es apasionante y lo comprendo—, pero el ejercicio del poder también merece que nos apasionemos por él. Exige, sin embargo, la consulta de documentación y el apego a la realidad compleja de las cosas.

Si todos nos comprometiéramos, tanto de un lado como del otro, a no seguir estableciendo demasiadas diferencias entre la conquista y el ejercicio del poder, mejor nos iría sin duda. Por lo que a mí respecta, he decidido atravesar el período de conquista del poder como me apetece ejercerlo: reconociendo la complejidad de las cosas y apelando a la lucidez de la gente.

La Corte declaró el estado de guerra en Colombia

El tribunal declaró constitucionales los poderes extraordinarios para militares que reprimen la agitación campesina.

Con una escalada de violencia que cobró 15 muertos en la última semana, el gobierno colombiano intentó —sin éxito aún— solucionar pacíficamente la ocupación de la embajada de México y disolver las múltiples marchas de campesinos en diversas zonas del país, mientras el presidente Virgilio Barco se entrevistaba en Lisboa con el primer mandatario portugués, Mario Soares.

El viceprocurador general de Colombia, Omar Henry Velasco, declaró ayer al mediodía que se había alcanzado un principio de acuerdo con los 55 jóvenes que ocupan la embajada mexicana desde el jueves, para que la abandonen en las próximas horas "sin que haya vencedores ni vencidos". Según Velasco, el gobierno accedió a permitir el normal desarrollo de las marchas campesinas que se cumplen en diferentes regiones del país y a continuar las investigaciones por la desaparición de personas. Por su parte, los ocupantes de la embajada renunciaron a su pedido de que fuera desmilitarizada la estatal universidad nacional de Colombia con sede en Bogotá. "Les hemos demostrado que la seguridad en la universidad es necesaria para evitar la presencia de terroristas", comentó Velasco.

Sin embargo, un portavoz del grupo que protagoniza la toma manifestó ayer por la tarde que al no haberse logrado un acuerdo definitivo sobre la redacción del texto que se haría público, quedó suspendido el diálogo. Ante la nueva situación, el vocero aclaró que insistirán en la presencia de una comisión mediadora integrada por el periodista Jorge Child Vélez, el abogado Eduardo Umana Mendoza, presidente del comité de derechos humanos Alfredo Vásquez Carrizosa, el ex procurador Carlos Jiménez Gómez, el ex candidato presidencial izquierdista Gerardo Molina Ramírez y la ex candidata a la alcaidía de Bogotá Clara López Obregón.

Mientras tanto, la Corte Suprema de Justicia colombiana emitió un pronunciamiento en el que, tras argumentar que Colombia se halla en estado de guerra, declara constitucional el nombramiento de un jefe militar con poderes extraordinarios en la conflictiva región bananera de Uraba, en el extremo noroeste del país. El general Fernando Gómez Barros fue designado jefe militar con poderes extraordinarios el pasado mes de abril después que en Uraba se registraran masacres perpetradas por paramilitares derechistas. El nombramiento, que en su momento había sido considerado inconstitucional por el procurador general de la Nación por subordinar todas las autoridades civiles a las fuerzas armadas, fue convalidado por la Corte, quien entiende que la difícil situación de orden público que se vive en Colombia faculta al Poder Ejecutivo a adoptar las medidas que considere conveniente.

En este marco, el presidente Virgilio Barco comenzó ayer una visita oficial de tres días a Portugal, primera etapa de una gira por España, Italia y Estados Unidos, destinada a mejorar la imagen de Colombia en el extranjero. Tras entrevistarse con el presidente portugués Mario Soares, con quien examinó los problemas de América latina y la cooperación entre los dos países, Barco afirmó que no tiene intenciones de anular su gira por Europa, como se lo pidió la oposición colombiana a causa del deterioro de la situación social de su país. "Se trata de una guerra psicológica destinada a perjudicar un viaje muy importante", argumentó. "No hay razones para anular el viaje —insistió—. Hace treinta años que vivimos este tipo de situaciones en nuestro país."


AFP

Los cincuenta y cinco jóvenes que ocuparon la embajada de México rompen el diálogo.
El presidente Virgilio Barco, de gira en Europa, dice que "sólo se trata de una guerra psicológica".

Paralelamente, una delegación de la Unión Patriótica (coalición de izquierda) está recorriendo Europa para reafirmar las denuncias sobre "violaciones sistemáticas de derechos humanos en Colombia". Su presidente, Bernardo Jaramillo, que hoy parte hacia Suecia, declaró ayer en Madrid que están tomando contactos con voceros tanto del Partido Socialista como de la oposición centrista, asociaciones de derechos humanos y congresistas españoles. Con referencia a la gira del presidente de Colombia por Europa, Jaramillo manifestó: "No sé realmente qué explicaciones puede dar un gobierno que en los dos últimos años tiene dos mil muertos y más de mil desaparecidos a sus espaldas."

DIALOGO EN MANAGUA

La contra regatea sus pretensiones

El gobierno sandinista y la Resistencia Nicaragüense dieron curso a la segunda jornada de negociaciones en Managua con vistas a encontrar términos que satisfagan ambas partes para declarar un cese del fuego. El vicecanciller nicaragüense, Victor Hugo Tinoco, declaró que algunos puntos de la propuesta contra presentada el jueves podrían ser incluidos en la discusión, pero que de ninguna manera esa propuesta podrá reemplazar al acuerdo de Sapoa. Entre tanto el Congreso de los EE.UU. rechazó un pedido de ayuda a los contras.

Al iniciarse la reunión, el vocero sandinista, Manuel Espinosa, reiteró que la propuesta de la RN es "descabellada", por la negación explícita que ese programa de ocho puntos hace de los acuerdos de Sapoa. Los sandinistas han declarado unilateralmente una prórroga del cese del fuego acordado en Sapoa —de dos meses—, mientras que para los contras la tregua expira el 31 de mayo. El jefe contra Alfredo César se mostró más conciliador ayer, al afirmar que el plan presentado es "una propuesta para discutir", y de ningún modo un "ultimátum al gobierno sandinista". Fuentes cercanas a la delegación gubernamental, por su lado, estimaron que la prosperidad de estas negociaciones dependen sustancialmente de que los contras declaren la prórroga de la tregua, ya que ningún acuerdo podrá ser celebrado en dos días dado lo complejo de la situación, y será imposible continuar el diálogo bajo fuego. A pesar de que no trascendieron los términos del debate al que la prensa no accedió, los observadores señalaron que a diferencia de los semblantes endurecidos del jueves, el clima de ayer fue más distendido y cordial. Un periodista extranjero le preguntó a Enrique Bermúdez, jefe militar de los contras, qué había sentido cuando vio a Humberto Ortega, jefe de la delegación sandinista y hermano del presidente nicaragüense, sentado frente a él. "El es un nicaragüense y yo también, pero discrepamos profundamente en nuestros conceptos de democracia", respondió. Entre tanto, el jueves la Cámara baja norteamericana votó en contra de más ayuda a los contras a partir de octubre, canalizada a través de la CIA. Los legisladores argumentaron que en estos momentos de diálogo, enviar más suministros a los contras sería "contraproducente".

Panamá somete su causa al tribunal de La Haya

El canciller Jorge Ritter anunció ayer la decisión formal de Panamá de presentar una demanda contra Estados Unidos ante la Corte Internacional de La Haya por los devastadores daños económicos sufridos por su país desde que la Casa Blanca inició su campaña de difamaciones contra el general Manuel Noriega y aplicó sanciones comerciales y financieras contra Panamá.

La decisión panameña puede esperar dar frutos muy copiosos, pero es un nuevo indicio de la ruptura de las negociaciones, con EE.UU., si es que alguna vez hubo en verdad tratativas para el alejamiento de Noriega. La Corte de La Haya respondió positivamente en 1985 a una acusación mucho más grave de Nicaragua contra EE.UU., que acababa de minar sus puertos en ambas costas, atlántica y pacífica. La Casa Blanca no sólo hizo caso omiso a las decisiones de la Corte Internacional, sino que la acusó de ponerse al servicio de la "propaganda sandinista". Ritter dijo que Panamá está evaluando los daños directos causados por la anulación de la cuota azucarera, la marginación de Panamá de la Iniciativa de la Cuenca del Caribe (que estableció en 1984 el ingreso sin aranceles de los productos de la región a EE.UU.), y otras medidas sólo impugnables por la intromisión política que implican, a las cuales se suman otras decisiones asimilables al pillaje internacional, como el bloqueo de todos los pagos debidos por empresas, personas y el propio gobierno norteamericano al gobierno panameño en los más diversos conceptos, incluyendo el uso del Canal.

La tensión entre Panamá y Estados Unidos subió un nuevo escalón el jueves pasado, cuando el subsecretario adjunto para asuntos interamericanos Elliot Abrams se negó a descartar el recurso a la fuerza militar para desalojar a Noriega del poder. Ayer la vocera presidencial Phillys Oakley tuvo un gesto dirigido a embarcar a la oposición demócrata detrás de la Casa Blanca, al asegurar que Washington estaba discutiendo con las cancillerías latinoamericanas (entre ellas, Venezuela, Colombia y Argentina), para aunar criterios de acción común contra Panamá, separada en febrero del Grupo de los Ocho (países latinoamericanos en busca de mayores márgenes de autonomía respecto de EE.UU.). Por lo menos una cancillería aludida, la venezolana, desmintió rotundamente la especie. Noriega denunció, entre tanto, que EE.UU. está realizando ejercicios de desembarco similares a los que realizó durante 1983 para preparar su invasión a Granada.

TIROTEO EN SANTIAGO

Atentado contra un fiscal militar

El fiscal militar chileno Fernando Torres escapó ileso de un atentado que culminó con un intenso tiroteo en un elegante barrio de Santiago. Por otra parte, el periodista Juan Pablo Cárdenas, que fuera secuestrado por civiles el miércoles por la noche, se encuentra detenido e incomunicado en una dependencia de la policía naval en Valparaíso, por presuntas "afrentas a las fuerzas armadas".

El automóvil del fiscal militar —que lleva la investigación por el fallido atentado al general Pinochet que protagonizó el Frente Patriótico Manuel Rodríguez— fue interceptado ayer por dos personas que desde una motocicleta arrojaron una bomba que no estalló. Los guardaespaldas de Torres —que es coronel del ejército— dispararon contra los desconocidos, iniciando un intenso tiroteo en una esquina del barrio residencial Providencia, en Santiago. Se trata del segundo atentado contra Torres, cuyos detenidos han denunciado numerosas veces las torturas a las que se los somete en las cárceles chilenas.

Por otra parte, el director de la revista *Análisis*, Juan Pablo Cárdenas, ha quedado detenido e incomunicado en Valparaíso, por orden del juez de la marina que lo interrogó después de haber sido secuestrado por cuatro hombres vestidos de civil cuando se aprestaba a regresar a la cárcel santiaguina donde cumple una condena de 541 días de reclusión nocturna.

Otros dos periodistas de *Análisis*, querellados por la justicia militar por "afrenta a las fuerzas armadas" fueron citados para declarar en el mismo proceso, mientras todos los trabajadores de la publicación iniciaron un ayuno por la liberación de Cárdenas. La abogada Laura Soto, de la Comisión de Derechos Humanos de Valparaíso, declaró que estas irregularidades prueban que para la justicia militar "Cárdenas es más peligroso con la pluma y su pensamiento que algún terrorista que ponga bombas". Más de veinticinco periodistas chilenos están siendo procesados por haber firmado artículos opositores al régimen pinochetista.

"Página 12, el país a diario" editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

HORAS ANTES DE LA CUMBRE REAGAN-GORBACHOV

El Senado dijo sí al INF

Con una aplastante mayoría el Senado norteamericano y su equivalente soviético, el Presidium del Soviet Supremo, ratificaron el Tratado de Reducción de Misiles de Alcance Intermedio, firmado en diciembre.

EL PAIS de Madrid

(Por Francisco Basterra, desde Helsinki) **El Senado norteamericano ratificó con una aplastante mayoría el tratado de reducción de misiles nucleares de alcance intermedio (INF) firmado con la URSS el 8 de diciembre de 1987. El voto final en favor de este tratado, que constituye el primer acuerdo de desarme real entre las dos superpotencias, fue de 93 contra 5. Otro tanto ocurrió en la URSS, donde 48 horas antes de la cumbre norteamericano-soviética el Presidium del Soviet Supremo ratificó el tratado, anunció la agencia noticiosa soviética Tass. Las comisiones del Soviet Supremo habían recomendado su ratificación, por lo que observadores occidentales en la capital soviética no dudaban de que la decisión sería positiva.**

Entretanto, Ronald Reagan, en un discurso de guante blanco hacia la Unión Soviética, pidió ayer a Mijail Gorbachov que garantice formalmente los derechos y las libertades, que de hecho está comenzando a tolerar. El presidente, hablando en el Finlandia Hall de Helsinki, donde en 1975 se firmó el Acta Final de la Conferencia de Seguridad y Cooperación en Europa (CSCE), reconoció y aplaudió el avance de los derechos humanos en la Unión Soviética con la perestroika (reestructuración). Pero Reagan afirmó que Moscú "todavía no" cumple los compromisos adquiridos en esta capital hace 13 años.

"No hay razón alguna para que la URSS no pueda liberar a todas las personas encarceladas por motivos políticos o religiosos." Reagan, que habló en un tono monótono sin que la audiencia rompiera en ningún momento el discurso con aplausos, le pidió a Gorbachov que proteja legalmente la libertad de expresión y de culto, que establezca la completa independencia del Poder Judicial, el voto secreto y la libertad de asociación.

Dos días antes de iniciar en Moscú su cuarta "cumbre" con Gorbachov, Reagan, de 77 años, recordó que "no hay verdadera seguridad internacional sin respeto a los derechos humanos". Sin resolver este problema, advirtió el presidente, será difícil ampliar las relaciones económicas entre Estados Unidos y la URSS, "cuya expansión enfrenta serios obstáculos por las diferencias en nuestros sistemas".

Reagan, que ha atenuado significativamente su retórica en la espinosa cuestión de los derechos humanos, se declaró dispuesto a negociar "honestamente" con Moscú, pero sin olvidar que la paz "depende de la fuerza y de la resolución de Occidente".

Esto no significa, explicó, un "*diktat* o un acuerdo impuesto, sino una negociación basada en la confianza. El camino puede ser largo, pero no tanto como hace 40 años. Creo que en Moscú, Gorbachov y yo podemos dar otro paso adelante hacia un futuro más brillante y un mundo más seguro".

Pero también el presidente dejó claro que pretende convertir la cuestión de los derechos humanos, un asunto irritante para los soviéticos que no admiten lecciones en público, en un tema central de la cumbre. Moscú ha reaccionado con irritación ante la lista de disidentes políticos y religiosos que Reagan recibirá en la capital soviética. Reagan dijo en el Finlandia Hall que el control de los armamentos ya no es el "único foco de las relaciones internacionales". La ausencia de un acuerdo START de reducción de armamentos estratégicos para ser firmado en la cumbre no disminuye el valor del encuentro, insisten funcionarios de EE.UU.

Reagan afirmó, en el espectacular edificio modernista del Finlandia Hall, obra del arquitecto finlandés Alvar Aalto, que las palabras de "glasnost" (transparencia) y "perestroika" (reestructuración) "suenan particularmente bien en nuestros oídos. Y desde que Gorbachov inició su campaña han ocurrido cosas que todos aplaudimos". Reagan, por primera vez, citó una lista de progresos en la URSS, en la que incluyó el fin del exilio de Sajarov y de "muchos otros prisioneros de conciencia"; la publicación de las novelas *Doctor Zhivago* y *Los niños de Arbat*, la película *Repentance*, en la que se ridiculiza a Stalin; cuotas más altas de emigración; mayor tolerancia de la disidencia; las recientes declaraciones de Gorbachov de apertura religiosa, y el comienzo de la retirada de Afganistán. "Todo esto es nuevo y bueno", dijo Reagan. Pero todavía hay prácticas soviéticas que no cumplen el Acta de Helsinki". Y enumeró otra lista paralela a la anterior.

AFP



Ronald Reagan pronunció un discurso en Helsinki que no sufrió la interrupción de ningún aplauso.
"No hay verdadera seguridad internacional sin respeto por los derechos humanos", dijo el presidente.

LA URSS ESPERA A REAGAN

Reformas de última hora

(Por Pilar Bonet, El País, desde Moscú) **Una Unión Soviética que por primera vez en muchos años mira con más curiosidad hacia sí misma que hacia el mundo exterior espera al presidente estadounidense Ronald Reagan, para su cuarto encuentro con el líder Mijail Gorbachov. Este aguarda a su huésped con la autoridad moral que le da haber situado al país en el umbral de un proceso de democratización arriesgado y difícil y haber liquidado algunas de las cuentas pendientes que Leonid Brezhnev tenía con Occidente. La XIX Conferencia del PCUS, que comienza el 28 de junio, está concebida como un paso especialmente importante en el proceso de reforma política, social y económica. La retirada de Afganistán, iniciada el 15 de mayo, es el gesto más evidente del cambio en la concepción imperialista, basada en las tradiciones rusas, de la política exterior soviética.**

Intelectuales soviéticos reformistas han acogido con satisfacción las tesis que constituirán el contenido de la XIX Conferencia. El documento, elaborado por Gorbachov, quiere aglutinar a todas las fuerzas sociales en torno a un proyecto que prevé un reparto del poder político sin que el PCUS deje de ser el único partido ni abandone su afán de ser la "fuerza dirigente y organizadora de la sociedad soviética".

La reforma prevé limitar el mandato de los dirigentes, un cambio en la composición del aparato del PCUS, una revitalización de otros organismos, como son los "soviets" (consejos) y un reforzamiento del "estado de derecho" dentro del socialismo. Parte del programa es la "creación de bases materiales y legales para la realización de las libertades constitucionales como son la libertad de palabra, de prensa, de reunión, de celebración de mitines y manifestaciones, y la libertad de conciencia". Las tesis sugieren limitaciones en el poder de los órganos policiales al hacer hincapié en "las garantías individuales de los derechos del ciudadano": la inmunidad personal, de la vivienda, del secreto de la correspondencia y de las conversaciones telefónicas".

Las "organizaciones sociales" son acogidas en base al principio de que "merece reconocimiento cualquier actividad social que se realice en los marcos de la Constitución y no contradiga los intereses del desarrollo de la sociedad socialista soviética". Estas organizaciones, a las que se les augura un respaldo legal en el "futuro próximo", deben ser "interlocutores del Estado" en la realización de los programas sociales.

El documento abre la posibilidad de renovar parte del Comité Central del PCUS, con independencia de los congresos del partido que se celebran cada cinco años. "Para asegurar el constante flujo de fuerzas frescas (se prevé) examinar la posibilidad de renovar en parte la composición del Comité Central en el período entre los congresos". "La decisión sobre ello debe ser adoptada por una mayoría cualificada en votación secreta", señalan las tesis, que no especifican qué organismo se encargará de poner en práctica la medida. "La Conferencia podría completar la composición del Comité Central sustituyendo a aquellos miembros que se jubilaron o fueron cesados en sus cargos desde que se celebró el Congreso", nos decía ayer el profesor Evgueni Ambarzumov, miembro del Instituto de Economía del Sistema Socialista Mundial.

La medida, opina, debe combinarse con la reforma económica radical. En un polémico artículo publicado por la revista *Novi Mir*, Boris Shmelov proponía que la URSS pida créditos de algunas decenas de miles de millones de dólares en el mercado internacional. "En la práctica mundial, señalaba, el crecimiento del endeudamiento exterior, mientras no rebase ciertos límites, se contempla como un fenómeno absolutamente normal". "Mucho más, cuando tal crecimiento de la deuda es característico para muchos países, por lo general, precisamente en aquellos períodos históricos cuando se realiza una profunda reforma."

AFGANISTAN

Unión a solas

Mientras prosigue el retiro de las tropas soviéticas acordado en Ginebra, el presidente de Afganistán, Mohamed Najibulah, hizo un nuevo intento de persuadir a los rebeldes islámicos para que integren con el oficialista Partido Democrático del Pueblo (dirigido por los comunistas) un gobierno de coalición y reconciliación nacional. Najibulah, que hace unos meses proclamó el islamismo como religión oficial de la República, promovió al viceprimer ministro Mohamed Sharq al puesto de premier con el encargo de formar el gobierno de coalición. Hasta ahora, pese a las reiteradas invitaciones de Najibulah a la oposición islámica, Kabul no logró desgajar a ningún sector relevante; sólo consiguió la rendición de guerrilleros aislados. A falta de avances internos, buscó ayer mejorar su imagen internacional, anunciando para hoy la liberación del reportero gráfico francés Alain Guillo, indultado recientemente tras ser condenado a diez años de prisión por espionaje.

FRANCIA

El nombre de la rosa

La rosa del Partido Socialista francés sigue mejorando sus atractivos para las próximas elecciones legislativas, que se llevarán a cabo los días 5 y 12 de junio. Según una encuesta publicada en el diario *Tribune de l'Expansión*, los socialistas obtendrían un 42 por ciento de los votos, contra un 38,5 de la derecha moderada (la Unión de la Reunión del Centro). Al Frente Nacional (extrema derecha) se le asignan 9,5 de los votos y al Partido Comunista un 2 por ciento. El sondeo mostró que un 50 por ciento de los franceses quiere una mayoría parlamentaria para François Mitterrand.

Por otra parte, unos 800 científicos y universitarios de Marsella hicieron pública una declaración donde se oponen a que Le Pen pueda ser elegido diputado en esa ciudad, porque "sólo traería violencia y odio".

EE.UU.

Cuidado con Chernobyl

La central nuclear de Shoreham, terminada en 1984, no funcionará nunca y será la primera desmantelada en el mundo sin producir ni un kilowatt, según un acuerdo firmado por la sociedad propietaria y el estado de Nueva York. La central, que costó 5300 millones de dólares, no fue autorizada a funcionar porque las autoridades estimaron que los 2,5 millones de residentes de Long Island no podrían ser evacuados rápidamente en caso de accidente. El desmantelamiento, evaluado en 500 millones de dólares, correrá a cargo de la propietaria, la compañía de electricidad Lilco. A modo de compensación, se le autorizará un aumento de sus precios en 50 por ciento anual durante los próximos tres años. Las ambigüedades de las normas de seguridad hacen que otras centrales en distintos estados corran el mismo riesgo. Su suerte será decidida en sendos plebiscitos estaduales.

Ultima fecha del rugby

Se juega esta tarde la octava fecha del torneo superior de rugby, en la que Universitario defenderá el liderazgo absoluto ante San Cirano. Será la última jornada del campeonato, por cuanto luego se producirá el receso obligado por la preparación de Los Pumas que jugarán una serie de 7 partidos con Francia. El programa de encuentros que se jugarán hoy desde las 15.30, es el siguiente: CUBA - Alumni, SIC - Banco Nación (en Cardenal Newman), Atlético del Rosario - Buenos Aires, Pueyrredón - Belgrano y Pucará - CASI.

Vuelo 696 a Barranquilla

En el vuelo 696 de Aeroperú, José Raúl Iglesias, el Toti, viajó a Barranquilla, Colombia, donde se alistará en el plantel del Junior. "Profesionalmente, no podía quejarme", dijo el Toti, pero calculó que "en un año voy a ganar lo que acá hubiera podido juntar en tres". Para Iglesias, "Racing no fracasó, yo siempre dije que le devolvimos la grandeza a Racing, el hincha va a la cancha sabiendo que no sufrirá, que su equipo será protagonista". Criticó a River por la negativa a someterse al control antidoping y a sus pares por el paro "que no da resultado", que no sirve para detener la violencia.

Saltando Ballas

El ex campeón mundial Santos Laciar no tiene mucho interés en pelear con Gustavo Ballas porque en su camino a un nuevo título esa pelea no le resulta útil, y la aceptaría sólo en caso de que "alguien insista o quiera darse el gusto de montar la pelea por un motivo muy bueno". Laciar dice que todos los días le preguntan por la pelea y que él quiere volver y no le conviene un encuentro con alguien que está cuesta abajo.

México en casa, en penitencia

Los mexicanos no estarán en los mundiales de Arabia Saudita (juvenil) ni de Italia en el '90, y tampoco podrán ir a las Olimpíadas de Seúl, según anticipó la prensa azteca, porque ése será el tenor de la pena que sufrirá el fútbol mexicano por la falsificación de cinco partidas de nacimiento de jugadores que participaron del reciente premundial juvenil en Guatemala.

Y ya lo ve, corren en Pigüé

Hoy habrá pruebas de clasificación de Turismo Competición 2000 (TC 2000) en Pigüé, en cuyo autódromo se correrá el domingo la quinta competencia del calendario 1988 de la categoría. Por los nombres, la carrera promete: estarán Guillermo Maldonado (ganador de la carrera anterior), Juan María Traverso, Osvaldo "Cocho" López, Silvio Oltra (campeón de la temporada anterior en la categoría), el local Mario Gayraud, Miguel Angel Guerra, Gustavo Ohanessian, Miguel Etchegaray, Rubén Luis Di Palma, Esteban Fernandino, Angel Banfi, José Fortunato y Hugo Olmi.

ABIERTO DE FRANCIA

En París se acabó lo que se daba

Mercedes Paz fue eliminada. Ganó Pérez Roldán, pero ahora juega con Edberg. Hoy pelean cinco argentinos.

Llegó la hora. Se acabaron los rivales fáciles para los argentinos que siguen compitiendo en el Abierto de Francia. Mercedes Paz fue la primera que lo sintió en carne propia al quedar eliminada en tercera ronda. Guillermo Pérez Roldán ganó y avanzó a los octavos de final, pero en esa instancia lo espera el sueco Stefan Edberg, número 2 del ranking de la ATP, nada menos. Gabriela Sabatini ganó en dobles formando pareja con Steffi Graf y hoy será el día clave para Bettina Fulco, Martín Jaite, Horacio de la Peña y Eduardo Bengoechea. Gabriela también juega su clasificación, pero la lleva más aliviada: jugará con la holandesa Brenda Shultz. Los varones pasan a octavos, Gaby y Bettina —si ganan— a cuartos de final.

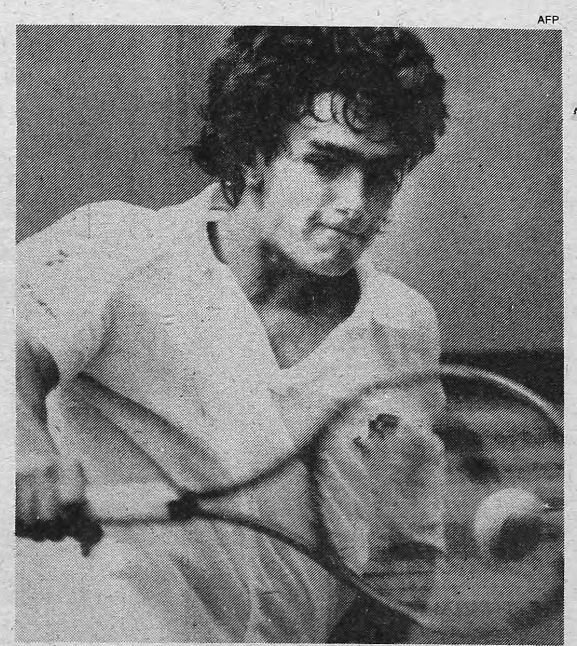
La tucumana Mercedes Paz no pudo superar a la checoslovaca Helena Sukova, sexta cabeza de serie, quien la derrotó por 6-4, 6-4. El partido se definió en el noveno juego del segundo set cuando sacaba Paz e iban igualadas 4-4 y 30/30. La argentina erró el smash y Sukova se puso 30/40. En la pelota siguiente Paz sacó con fuerza, Sukova respondió con una pelota baja que rozó la red y descolocó a la tucumana. "Tuve mala suerte, erré ese smash increíble y después la pelota pegó en la red en el peor momento. Pensé que podía quebrarle el saque en el segundo set, pero Sukova se defendió muy bien y sacó muy fuerte", fue la explicación de la derrota por Mercedes Paz.

Guillermo Pérez Roldán, cabeza de serie 15, venció al alemán Patrick Khunen por 6-2, 6-3, 6-2 y pasó a los octavos de final, donde deberá enfrentar a Stefan Edberg, que ayer eliminó a su compatriota Jan Gunnarson por 6-3, 6-4, 7-6 (7-5). "Guillermo II" dominó el partido desde el principio al fin frente a un adversario peligroso, dueño de un saque potente. El argentino devolvió siempre con certeza, quebró el servicio del alemán en el cuarto juego del primer set y en el octavo. En el segundo set, Pérez Roldán quebró el servicio en el segundo punto y se puso 2-0. Khunen recuperó el saque venciendo el servicio del tandilense en el sexto juego, pero no le alcanzó para remontar el marcador adverso. En el tercer set, el ganador quebró el saque de su rival en tres oportunidades y se adjudicó claramente el partido.

"Fue un partido intenso. Me costó resistir pero cuando le quebré el saque por primera vez pasé a dominar el ritmo. Creo que jugué bien. Tiré bien el passing y devolví justo, siempre al medio, donde más le dolía", dijo el argentino tras la victoria. "Estoy diez puntos física y mentalmente" agregó, y cuando se le preguntó por Edberg, bromeó con un "creo que juega bien, ¿no?". Sobre el próximo rival, dijo que "nunca lo enfrenté. Es uno de los mejores saques del mundo, pero acabo de enfrentar a dos rivales con un estilo parecido, eso me va a ayudar".

El dúo Graf-Sabatini se impuso en dobles a Ely Kalami - Adriana Villagrán por 6-2 y 6-3. También se clasificaron Agenor, Gustafson, Emilio Sánchez, Noah, Navratilova, Zvereva, Sylvia Hanika y Catherine Tanvier. Hoy, lo dicho: Fulco - Conchita Martínez, Sabatini - Brenda Shultz, Bengoechea - Andrei Chesnokov, Martín Jaite - Kent Carlsson y Horacio de la Peña - Henri Leconte.

AFP



Revés de Guillermo Pérez Roldán, que pasó a los octavos de final.
"Guillermo II" venció al alemán Khunen y enfrentará al sueco Edberg.

CASO ZACARIAS

La Biblia junto al "Chancho"

(Por Elbio Rossi, desde Córdoba) **Se lo ve bien. Desde que se entregó a la policía, hace diez días, José Antonio Solís "Chancho" no ha perdido peso. El apodo le cae justo al tesorero de la "Agrupación La Gloria", sociedad de hinchas de Instituto. La celda número 8 de la Seccional 2° tiene espacios reducidos y poca luz. Sin embargo, alcanza para leer. El "Chancho" devora las páginas de la Biblia, su exclusiva compañía en la cárcel.**

Ni siquiera la presencia del periodista parece alterarlo. Baja la vista cuando le preguntan. Quiere hablar poco y si puede no hablar con nadie, mejor. Se escabulle en el poco espacio de la celda cuando le preguntan por el presidente de Instituto, comodoro Angel Gutiez. "Sólo de vista lo conozco. Nunca tuve posibilidades de compartir un café con él." No quiere grabadores, ni mencionarle la cámara de fotos o de televisión. Está solo, se queja. "Ustedes hablaron mucho de mí, demasiado." Promete hablar cuando salga en libertad y con la Biblia bajo el brazo vuelva a ver el sol.

No recuerda el nombre de su abogado defensor. "Preguntá en Tribunales. Andá, ahí te van a dar el dato." Se sabe que fue tentado para tomar el caso uno de los más reputados penalistas cordobeses, el doctor Sánchez Buteler. Caro pero el mejor, dicen. "No hubo acuerdo", dijo el abogado cuando se lo consultó sobre su posible defendido y sobre quiénes le abonarían sus honorarios. "No hubo acuerdo, eso es todo", reiteró. Ahora el doctor Courtade aceptó defender a "Chancho" Solís.

A veinte cuadras de donde Solís lee día y noche la Biblia, el juez Eduardo Barrios intenta penetrar en la conciencia del "barra brava" para determinar si hubo "dolo eventual", una sutileza legal que colocaría a Solís en una posición incómoda: el detenido era consciente de lo que podría provocar la bomba en el vestuario de San Lorenzo pero "despreciando las consecuencias del acto", la arrojó. Si el juez Barrios determina el "dolo eventual", a Solís le caben de 1 a 6 años de prisión. De lo contrario, la pena será por "lesiones culposas" y el encierro entre 6 meses a 2 años, excarcelables bajo fianza.

Son muchos los que están interesados en las futuras declaraciones de Solís. La próxima semana será la definitiva. Solís cree que saldrá en libertad y promete "entonces sí voy a hablar, vamos a hacer la nota". Y se queda, en la celda número 8, solo, leyendo la Biblia.

Pirker reclamó sinceridad y valor

El jefe de la Policía Federal, comisario Juan Angel Pirker, manifestó que "una vez sincerados los errores, que pueden ser solucionados y ajustados" por cada uno de los sectores de responsabilidad en la organización y control de los espectáculos deportivos, habrá que realizar un trabajo "unido y mancomunado" para erradicar la violencia en los estadios de fútbol.

Pirker aclaró que las reuniones continuarán para ir evaluando los resultados "que se vayan alcanzando" en la prevención y planificación acordada en la última reunión que encabezó el ministro Nosiglia. "Hemos acordado pautas que se aplicarán de inmediato y que van a posibilitar un mayor desahogo de la institución policial", señaló el comisario Pirker.

Por otra parte, el jefe de la Policía remarcó que se concretarán reuniones con los fiscales de distintas dependencias, con responsabilidad dentro de la jurisdicción, a los efectos de colaborar en la instrucción de sumarios.

Se abre la Boca por Passet y Matosas

"Hay dos jugadores que a Pastoriza le gustaría tener en Boca: Matosas, de Peñarol y Passet, de Unión". "Hay 10.000 dólares para Comas por dos años y si no quiere va a tener que jugar por el 20 por ciento hasta diciembre. Y hay intereses del Flamengo para llevarse a Melgar. Después todos los jugadores son 'vendibles' y varios de ellos entrarán en el trueque de algún jugador", afirmó Jesús Asiain, dirigente de Boca.

El técnico José Pastoriza tiene en mente conseguir al arquero, al volante uruguayo y quisiera contar con un número 10 y un delantero. Sabe que no puede contar con mucho dinero, a no ser que caiga algún empresario para ponerlo, como en el caso de Mario Bevilaqua. Claro que al no concretarse esa operación, la búsqueda será hacia otro lugar. Los ojos miran a Barberón, a Alfaro Moreno y a Airez.

Sobre el futuro de Alfredo Graciani, Jesús Asiain dijo que "estamos negociando con Puma, lo mismo que por Richard Tavares para que sigan en el club un año más". El boliviano Milton Melgar es casi seguro que tendrá que aprender a hablar portugués. Los dirigentes del Flamengo realizarán gestiones para llevárselo. Más precisamente el vicepresidente del "Mengo", Gilberto Cardoso, que se encuentra en Buenos Aires para hablar con la gente de River, hará los contactos y regresará a Río con la oferta en la valija. Es tanta la intención de Pastoriza para obtener algún jugador que se comprometió a "buscar recursos".

El que se va es Jorge Rinaldi y volvería a vestir la camiseta de San Lorenzo. Toda la dirigencia de Boca habla de la "convocatoria de acreedores" como impedimento para conseguir dinero, pero es casi seguro que cuando se abra el libro de pases anotarán a más de un jugador.

CUARTETOS: BEETHOVEN POR GUARNERI

Sordo, solo y a la vanguardia

Composiciones de la última etapa del músico alemán para cuatro instrumentos de arco, ejecutados por el cuarteto norteamericano que visita por primera vez la Argentina.

CUARTETO GUARNERI. Arnold Steinhardt (violín), John Dalley (violín), Michael Tree (viola), David Soyer (cello). Cuartetos de Beethoven: Op. 127, Op. 18 Nº 2; Op. 59 Nº 3. Ciclo integral de los cuartetos de Beethoven para el Mozarteum Argentino. Teatro Opera.

(Por Federico Monjeau) En su libro de conversaciones con Craft, Igor Stravinsky evoca su último encuentro con Marcel Proust: "Hablamos sobre música, y él expresó su entusiasmo por los últimos cuartetos de Beethoven, entusiasmo que yo hubiese compartido si no fuese un lugar común entre los intelectuales de la época, una pose literaria antes que un juicio musical".

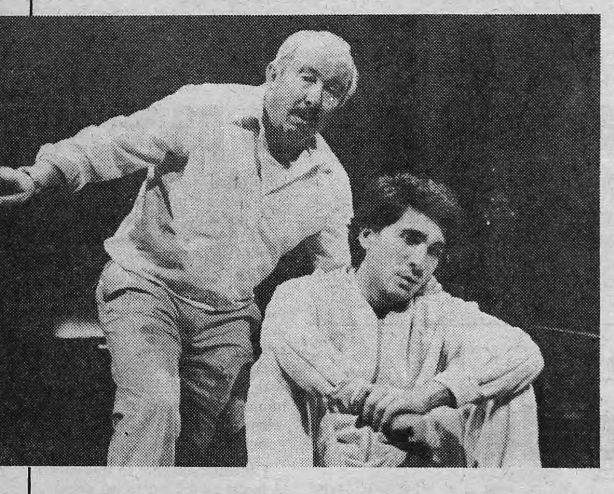
Ese encuentro había tenido lugar en París, en 1922, epoca en que los últimos cuartetos de Beethoven no eran menos un tema obligado de conversación entre personas refinadas que un descubrimiento extraordinario y bastante reciente. Era natural que los cuartetos tardíos de Beethoven suscitasen especial interés entre literatos; doblemente tardías (por pertenecer a los últimos años de Beethoven y por encontrarse muy tarde con el público), esas obras venían a ofrecer el más precioso documento del hombre que un siglo atrás, inmerso en la total soledad y la total sordera, no habla ya con las palabras de su época. Para un novelista, se trata de la imagen más abismal de Beethoven, no ya en el gigantesco envoltorio de la sinfonía romántica sino en la despojada austeridad de cuatro instrumentos de arco; para un historiador, la irrupción de una modernidad sobre la cual podría fundarse el concepto mismo de vanguardia en música. Al menos para un historiador como Maynard Solomon: "En muchos periodos históricos, durante los cuales la censura controla las grandes formas sociales y el público está paralizado por la apatía o utiliza el arte principalmente con fines de gratificación hedonista, el arte serio huye hacia las franjas marginales de la sociedad y hacia las formas más privadas (...) El concepto mismo de la vanguardia en el arte parece haberse originado después de la restauración borbónica, y juzgando por las sonatas y los cuartetos de la última etapa —concluye Solomon en su exhaustivo ensayo sobre el compositor— Beethoven fue el originador de la vanguardia en la historia de la música".

Estos cuartetos permanecieron en la oscuridad durante casi un siglo, descontando alguna ocasional audición en Leipzig, Berlín o París. Compositores como Arnold Schoenberg y críticos como Paul Bekker fijaron en ellos el antecedente más directo del camino que cierta parte de la música europea tomaría en los primeros años del siglo XX, vía segunda escuela de Viena. Allí Beethoven había ensayado la sujeción de todos los elementos temáticos a unas pocas células básicas, la intensificación de la polifonía lineal, la subordinación del desarrollo a la variación, la prosificación de la melodía, los planes tonales más imprevisibles, todo ello, aparece unido a una sensible dilatación de las formas (entendidas cada vez menos como modelos a seguir), a contrastes anímicos más que específicamente temáticos (la forma sonata beethoveniana se aleja bastante del principio dramático del contraste, un tributo que la música del siglo XVIII rindió al teatro), a sorpresivas irrupciones y a ese carácter que Adorno resumió en la falta de tersura ("obras llenas de surcos, casi hendidas").

Si bien ninguno de estos elementos dejó, en algún sentido, de manifestarse en obras anteriores de Beethoven, recién se tornarían dominantes a partir del op. 127 (posterior a la Novena sinfonía), obra con la cual el Cuarteto Guarneri inició la versión integral de los cuartetos de Beethoven en el teatro Opera (Mozarteum, primer ciclo). En lugar de un orden cronológico, el Guarneri prefirió mostrar obras representativas de tres períodos distintos: el op. 127 fue seguido por el haydniano op. 18 Nº 2 y el tercero de la serie Rasumovsky (op. 59, de 1806), todos en excelente ejecución.

Es la primera vez que el Guarneri, uno de los mayores cuartetos de la actualidad, se presenta en la Argentina. Se trata de un conjunto ágil, agudo, extremadamente preciso en el ritmo y económico en el fraseo. Su primer violín parece preferir un sonido más bien apagado para favorecer el equilibrio general. Nadie abusa del vibrato, más bien lo contrario. Los estadounidenses Arnold Steinhardt y John Dalley (violines), Michael Tree (viola) y David Soyer (cello) tocan juntos desde hace 21 años; lo hacen con una elegancia algo seca y bastante irresistible.

"Yepeto" vuelve a escena



El jueves 2 a las 21.30 se reestrenará la obra *Yepeto* de Roberto Cossa con dirección general de Omar Grasso y la actuación de Ulises Dumont, Darío Grandinetti y Gabriela Flores, en el teatro Del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155, Capital. La obra, que recibiera distintos premios durante el año pasado, cuenta con la ambientación realizada por Marcela Pulischer, música de Jorge Valcarcel, asistencia de dirección de Tito Otero y producción de Chino Carreras y Willy Wullich. Las funciones se llevarán a cabo en el teatro los miércoles, jueves y viernes a las 21.30, los sábados a las 21 y a las 23 y los domingos a las 20.

Ulises Dumont y Darío Grandinetti en un momento de *Yepeto*.

CINE LATINOAMERICANO

Una crisis puesta en cifras

Entre el 3 y el 10 de junio, y en el marco del Festival de Cine de Cartagena, Colombia, se llevará a cabo una nueva reunión de la Federación de Trabajadores Latinoamericanos de Cine (FETRALCINE), presidida por Jorge Ventura, secretario general del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA).

Allí, el informe del estado actual de la cinematografía de cada país aportará detalles sobre el denominador común de una crisis alentada, en la mayor parte de los casos, por la falta de exhibición adecuada de la producción nacional. "En Brasil, el ente oficial Embrafilm —homologable al Instituto Nacional de Cinematografía— ha paralizado sus créditos para el fomento de largometrajes. La mayor parte de la exhibición colombiana, por su lado, no liquida al Fondo de Cine desde hace dos años los importes pertinentes; mientras que Venezuela contabiliza una considerable disminución de películas con respecto al año pasado. México y Cuba, en cambio, presentan una situación de excepción, en tanto el primero cuenta con 500 salas de exhibición obligatoria del cine nacional", puntualiza Ventura como un adelanto de la agenda de reunión.

La Federación considerará además los pedidos de nuevas incorporaciones, como las de los Sindicatos de Cine de San Pablo y del Perú, y avanzará en el proyecto de coproducir (Argentina-México-Cuba) un largometraje repartido en tres historias que versarán sobre la necesidad de una concreta unidad latinoamericana.

La renovación de Rivadavia

En junio, Radio Rivadavia renueva su programación. Los cambios, según afirma uno de sus directivos, no obedecen a razones de rating sino a la posibilidad de que goza una radio líder de innovar aun a costa de alterar ciclos exitosos. Será de esta forma como se levanta *Sexta Edición*, conducido por Chacho Fontana, quien queda momentáneamente y en espera de nuevos proyectos, a cargo de la asesoría artística de la emisora.

En el espacio vacante recalará Julio Lagos luego de permanecer tres años en Mar del Plata, acompañado ahora por José Antonio Mendía, Nora Lafont, Oscar del Priore, Roberto Ayala y Edgardo Mesa. En el programa, aún sin título, que se emitirá de lunes a viernes de 15.30 a 18, participará el padre Lombardero, dos veces por semana. Roberto Maidana conducirá a continuación, *Informe 18*, un ciclo periodístico apoyado por el Rotativo del Aire de la radio.

Además de anunciar otros próximos cambios que afectarían a programas matutinos (incluido el puntero **Rapidísimo** de Héctor Larrea), la radio informó que el *Club de barbas* de Rubén Aldao, se extenderá una hora más, saliendo al aire de 1 a 5.30 de la madrugada.

Coro de Brasil en Buenos Aires

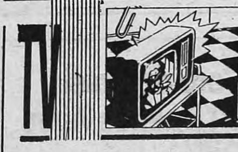
Ayer arribó a Buenos Aires el Coral de la Universidad de Londrina del Estado de Paraná, Brasil, bajo la dirección del maestro Othonio Benvenuto con el auspicio del Instituto de Servicios Sociales Bancarios y la Coordinación General de Coros. El grupo ofrecerá recitales hoy sábado a las 20 en la Sala E del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551; el lunes 30 a las 19 en el Auditórium del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, y luego se presentará en el interior del país. Ambos encuentros abundarán en un variado repertorio de música popular brasileña, argentina y latinoamericana.

9000 guionistas en huelga

Un mediador federal supervisó el lunes pasado las conversaciones entre el Gremio Norteamericano de Escritores (WGA) y los productores cinematográficos con el fin de terminar con la huelga que ya lleva once semanas, en Washington. El paro que realizan los 9.000 guionistas de cine y televisión ha afectado a las cadenas televisivas norteamericanas, que se ven obligadas a realizar constantes cambios en la programación; la CBS tuvo que posponer indefinidamente el inicio de su próxima temporada de otoño y la ABC aún no ha anunciado la fecha para el comienzo de su programación. Según plantean los guionistas, los motivos de la huelga están ligados al reconocimiento de los derechos de autoría y el abono de los llamados pagos residuales (ganancias por la reposición de sus obras y la venta de videocasetes) que no están reconocidos.

Entrega de premios

La Secretaría de Cultura de la Nación y la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes harán la entrega de los premios *María Guerrero*, el lunes 30 a las 19.30 en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, con entrada libre. Los premiados son Eva Franco, María Cristina Laurenz, Ulises Dumont, Roberto Cossa y Omar Grasso. Participarán del acto, entre otros, Agustín Alezzo, Héctor Alterio, Carlos Carella, Ana María Cores, María Rosa Gallo, Carlos Gorostiza, Luis Medina Castro y Susana Rinaldi.



8.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL** Religioso
9.00 - 2 - **EL MEJOR PAIS DEL MUNDO** Interés general
9.30 - ATC - **ATC UBA XXI** Temas universitarios
- 9 - **SHE-RA** Dibujos animados
10.00 - 2 - **SEMILLERO** Fútbol infantil
- ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - ATC - **QUE SE VENGAN LOS CHICOS** Infantil
- 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
11.00 - 9 - **MISTER T** Dibujos animados
- 13 - **CAMPEONES** Deportivo
11.30 - ATC - **SIETE DIAS DE ESPAÑA** Informativo
- 9 - **EL PRINCIPITO** Dibujos animados
- 11 - **FUTBOL ITALIANO** Deportivo
12.00 - 2 - **EL SHOW DE JOHNNY ALLON** Entretenimientos
- ATC - **LOS COPIONES** Telecomedia para chicos
- 9 - **BASQUET EN LOS ESTADOS UNIDOS** Deportivo
- 13 - **PLANETA TIERRA** Documentales
12.30 - 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos
- 11 - **DANCE FEVER** Concurso de baile en EE.UU.
13.00 - 2 - **EL SUPER CINE DE LOS SABADOS** "Zorros del espacio" (1958), con Robert Mitchum y Robert Wagner; "Pueblo fantasma" (1959), con Richard Widmark, Henry Fonda y Anthony Quinn; "Encaje de medianoche" (1960), con Doris Day y Rex Harrison
- ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** "Los nogales de Anjullón"
- 11 - **ROCK EN TV** Musical
- 13 - **BADIA Y COMPAÑIA** Periodístico, humorístico y musical
14.00 - 9 - **EL CLUB DE MADONNA** Musical
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** "El coloso de Rodas", con Rory Calhoun y Lea Massari; "Hombres valientes", con Tom Selleck y Glenn Ford; "Ataque submarino", con Glenn Ford y Ernest Borgnine; "Carne de primera", con Lee Marvin y Gene Hackman
15.00 - ATC - **GENTE DE SABADO** Periodístico, humorístico y musical
- 9 - **SABADOS DE LA BONDAD** Entretenimientos y música
20.00 - 2 - **LA NOCHE DEL SABADO** Interés general
- 9 - **LA CLAVE ES REBECA** de David Hemmings, con David Soul y Cliff Robertson
21.00 - ATC - **TELESPORT** Deportivo
- 13 - **EL SHOW DE MARECO** Interés general
22.00 - ATC - **FUNCION PRIVADA** Hoy: "Venganza por tu hermano", con Gerard Depardieu y Jean Rocheford
- 11 - **HOLLYWOOD EN CASTELLANO** Hoy: "El hombre del puñal", con Roy Scheider y Britt Ekland
- 13 - **CINE SIN CORTES** "Sólo por amor", con Nastassia Kinski y Christian Quadflieg
23.00 - 9 - **CINE** "La mucama de América", con Susan Clark y Alex Kamaz
24.00 - ATC - **CINE CLUB** "El techo", de Vittorio de Sica
- 11 - **TRASNOCHE** "Operación Bikini", con Tab Hunter y Scott Braddy
- 13 - **MINISERIE** "Cañas y barro", con Luis Soares y Victoria Vera, Segunda parte

"Hablo de lo que otros no hablan"

La compleja figura de Pier Paolo Pasolini dio motivo a un texto duro y polémico.

(Por Gustavo Lladós) A cuatro años de su estreno en Francia, acaba de subir aquí a escena la obra de Michel Azama sobre la vida del cineasta Pier Paolo Pasolini. El hecho reviste otras características especiales ya que con esta pieza se produce la reapertura como teatro de la sala Empire.

Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini no es una biografía exacta del artista (1922-1975) sino un paneo sobre su derrotero moral y sus consecuentes conflictos con la sociedad. Así, aparecen en el tapete sus creaciones cinematográficas, sus ideas políticas y sus relaciones sentimentales, pero siempre bastardeadas por sucesivos juzgados. En un principio es su propio partido el que lo sentencia: en 1948 el comunismo italiano lo expulsa de sus filas por considerar que "estar al servicio del proletariado es incompatible con el vicio burgués" que para éste representa la homosexualidad. En una última ocasión, en 1968, un juez romano lo castiga con el secuestro de su película *Teorema,* a la que denuncia como obscena. A todo esto Pasolini contesta con: "Mi trabajo consiste en hablar de lo que los otros no hablan" y "soy el chivo emisario de una sociedad enferma". De esta manera se convierte en mártir y víctima de una sociedad que quizás lo necesita para conocerse mejor a sí misma pero que finalmente lo rechaza, encontrándose aún confusa su muerte en manos de un joven desconocido.

Carlos Mathus, el recordado autor y director de *La lección de anatomía* supo dar dinamismo a un texto duro, en el que los diálogos a veces

VIDA Y MUERTE DE PIER PAOLO PASOLINI. De Michel Azama. Escenografía: Olivo Marchegiani. Vestuario: José Luis Gestro. Dirección general: Carlos Mathus. Con Osvaldo Peluffo, Antonio Leiva, Luigi Dorton, Gabriel Bustillo, Patricia Pisani y Arnaldo Colombarolli. En el teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1943.

parecen discursos y otras directamente lo son. Para esto movilizó a los actores por todo el escenario, incluyó un par de desnudos —bien resueltos con luces tenues— e intercaló adecuadamente escenas de los films *Los cuentos de Canterbury* y *Las mil y una noches* que fueron obras polémicas de Pasolini.

Osvaldo Peluffo, con perfecto *physique du rol*, es un Pasolini demasiado sereno, que no trasmite la angustia de su personaje. Arnaldo Colombarolli, en diversos roles ruines, muestra una versatilidad interpretativa destacable, y aporta humor con su composición del psiquiatra Cemerari. Gabriel Bustillo, como Ninetto Davoli —amante y actor predilecto de Pasolini— no alcanza a delinear lo suyo, mientras que Luigi Dorton como el asesino Giuseppe Pelosi es toda una revelación.



Luigi Dorton y Osvaldo Peluffo, el asesino y su víctima.
"Soy el chivo emisario de una sociedad enferma."

EL BALLET DE JERUSALEN

Donde todas las danzas se parecen

(Por Laura Falcoff) En un lapso relativamente corto se han sucedido en Buenos Aires las visitas de compañías de ballet que, aunque de disímiles características, comparten el sello de la raíz folklórica. Así el Moisseiev primero y Gades con su *Carmen* después, mostraron, cada uno a su manera, cómo se alimentan de tradiciones y las vuelcan con un sentido teatral.

La presentación del conjunto "Hora" de Jerusalén, ballet nacional de danzas israelíes, provocó la lógica curiosidad que implica acercarse a un folklore atípico. Al existir por un lado una cultura milenaria como es la del pueblo judío y un Estado hebreo de reciente creación, inserto en una región con sus propias tradiciones, se producen una confluencia y una superposición de influencias de diferente arraigo. Así aparecen estilos de danza muy diferenciados, como los vinculados a la creación del Estado de Israel, los "hora" de raíz humana; los de los bailes jasídicos, religiosos y por lo tanto muy antiguos, y los de influencia árabe.

Lamentablemente lo que mostró el ballet israelí no sirvió como un acercamiento auténtico a estas, seguramente, muy interesantes expresiones. Y no sólo porque lo genuino del folklore se pierde cuando se lo traslada al escenario; aunque esto suele ser cierto, también es posible mantener una fidelidad en el trasvasamiento, como bien lo demostraron rusos y españoles.

El "Hora" de Jerusalén, a pesar del entusiasmo de los bailarines, logró que parecieran iguales tanto las danzas de las cosechas como las religiosas, las de cortejo como las del desierto. A esto contribuyó también, el acompañamiento musical, con nueve ejecutantes en el escenario, que machacaron ruidosamente con idénticos arreglos todas y cada una de las danzas. Se incluyeron además dos cantantes que se turnaban para intervenir con temas "melódicos" en los momentos en que supuestamente los bailarines se cambiaban de ropa. Es probable que este espectáculo haya sido pensado para las colectividades judías previendo una receptividad segura. El público en su mayoría coreaba las canciones y se dejaba entusiasmar por el ritmo veloz y excitante de las danzas.

Pero seguramente muchos espectadores, aún ganados por la identificación con ciertos elementos del espectáculo, se habrán sentido defraudados por la desprolijidad de muchos detalles y el poco rigor profesional de una compañía que se presenta como tal.

COMO EN "DALLAS" PERO MEJOR

Retrato de familia con dólares

(Por Sylvina Walger) La historia comienza en las postrimerías del Proceso, poco antes de las elecciones de 1983. Entonces Máximo Alvarado, cabeza de una ilustre familia, y paradigma de las vacas a plazo fijo en su calidad de presidente de un holding que incluye estancias, haras y mesas de dinero, muere. Su testamento descubre la existencia de una hija bastarda —habida de una pasión con una ex primera bailarina del Colón— asimilada en términos legales a sus hijos legítimos.

A través del enfrentamiento que opondrá a las dos familias —legítimos versus ilegítimos—, Cernadas Lamadrid y Jacobo Langsner, con la eficiente dirección de María Herminia Avellaneda —responsable de la idea, realización y producción general—, narran una historia que pone al descubierto la impunidad y los chanchullos de la patria financiera.

CONTRACARA. Libro: Jacobo Langsner y Cernadas Lamadrid. Idea y realización: María Herminia Avellaneda. Con Soledad Silveyra, Jorge M. Marrale, Leonor Manso, Susana Lanteri y Elena Tasisto. En ATC, los miércoles a las 22.

Tan suntuosamente ambientada como "Dinastía" y atravesada por pasiones que "Dallas" no dudaría en envidiar, "Contracara" resulta un retrato verosímil de una época a través de los manejos de una familia de la clase alta. Aparecen Javier (muy convincente Jorge Marrale), el cínico primogénito que bajo modales exquisitos y valores cursillistas oculta un temperamento astuto y codicioso; su hermana Finita (notable Leonor Manso), alcohólica y frustrada, y Sonia (excelente Soledad Silveyra) la hermanastra, periodista que estuvo vetada, y que ahora cae, como un meteoro psicobolche, a cantar cuatro verdades a la impávida y elegante familia. Acompañan a Javier en esta cruzada destinada a impedir el ingreso de una "intrusa" en el holding familiar, su madre (Susana Lanteri) que los abandonó hace años, harta de la autocracia del difunto patriarca y un hermano menor ex combatiente de Malvinas por obra y gracia de un militar despechado con don Alvarado. Y al que la gesta, sumada al sensible entorno familiar, ha convertido en un cliente del diván.

"Contracara" no solamente refleja, a través de las desventuras propias de un teleteatro, la impunidad de que gozaron ciertos sectores que —como Javier— podían detener por teléfono las subas del dólar. También hurga en el modo de vida de una familia de clase alta y describe sus carencias, traumas e hipocresías tanto como los temores y la desconfianza que les provoca la llegada de la democracia. Una especie de fresco de la historia reciente que une a un acertado corte transversal de la sociedad, el suspenso, el drama y una cuidada producción.

CINE/12

Me sobra una mujer	(Frank Perry, 1987) Comedia simple, pero bien estructurada al modo de un cuento de hadas contemporáneo, con reminiscencias del cine ingenuo de Frank Capra. Con buena actuación de Shelley Long y toques fantásticos que conforman un buen entretenimiento. **(Iguazú, Losuar, Gran Savoy.)**	**Frida**	(Paul Leduc, 1984) Vida y obra de la singular pintora mexicana Frida Kahlo (1907-1954), vertida por Paul Leduc en una realización magistral, con un mínimo de palabras y un collage de imágenes concentradas, intensas, que incluyen los autorretratos, los espejos y los objetos más variados. La actriz Ofelia Medina es el broche de oro a una lección de cine visual **(Lorca.)**	**Expedición Atlantis**	(Alfredo Barragán, 1984) Documental de largometraje filmado antes, durante y después de la travesía emprendida por Barragán y equipo a bordo de la balsa Atlantis, que cubrió el trayecto entre las costas africanas y las americanas. Cinematográficamente endeble, aunque logra transmitir el espíritu de la aventura pura. Film ideal para adolescentes **(Sarmiento, Los Angeles.)**
Sur	(Fernando Solanas, 1987) Visión poética e imaginativa del alma porteña, desde el tango a la reciente represión militar. El melodrama luce ideas e inventiva visual, hasta llegar a la fantasía, pero aparece perjudicado por el exceso literario y por el frecuente rebuscamiento de la imagen. Con Miguel Angel Solá, Susú Pecoraro, Ulises Dumont, Lito Cruz al frente de excelente elenco **(Monumental, Libertador, Santa Fe, Belgrano.)**	**El último emperador**	(Bernardo Bertolucci, 1987) Es continuamente espléndido el marco visual y sonoro de esta curiosa y auténtica biografía, que a lo largo de sesenta años transforma al emperador Pu-yi en un feliz jardinero. Con rodaje en China, el admirable espectáculo sólo se debilita por su longitud. Ganadora de los nueve Oscar para los que había sido propuesta. **(Atlas Lavalle, Gaumont.)**	**Mi primera esposa**	(Paul Cox, 1984) Lúcida y minuciosa visión de la desintegración de un matrimonio, a cargo de este director holandés radicado en Australia y aún desconocido para la Argentina. A través del conflicto de la pareja el film profundiza en cuestiones más universales, sin perder nunca el equilibrio. **(Normandie, Capitol.)**
La esperanza y la gloria	(John Boorman, 1987) Hay una gran carga de nostalgia y de humor en esta visión de la Segunda Guerra Mundial, vivida en el frente doméstico por un niño y su familia. El enfoque es casi autobiográfico y la realización luce tanto en la espectacularidad ocasional como en la perspicaz observación doméstica. Con Sarah Miles, Sebastian Rice-Edwards, Geraldine Muir. **(Maxi.)**	**Adiós a los niños**	(Louis Malle, 1987) Conmovedor recuerdo personal del autor y director sobre su permanencia en una escuela de jesuitas, durante 1944, cuando tenía doce años de edad. Allí el humor va cediendo paso a la conciencia de la realidad ajena, especialmente el antisemitismo, hasta un final trágico. Son notables la realización y el elenco juvenil. **(Atlas Recoleta, Cinema Uno.)**	**Ran**	(Akira Kurosawa, 1986) Magnífica y vigorosa trasposición de la tragedia shakespeariana al medioevo japonés, en la persona de un señor feudal y sus tres hijos. Majestuosa puesta en escena y fino delineado de caracteres por parte del director de *Los siete samurais*, en otra obra de su filmografía que ya es clásica. **(Hebraica, Cinemateca Argentina.)**
Maurice	(James Ivory, 1987) Exquisito tratamiento formal y refinado abordaje del tema de la homosexualidad, enmarcado en la Inglaterra de principios de siglo, por el director de *Un amor en Florencia*, sobre una novela de E. M. Forster. Con premiadas y excelentes interpretaciones de James Wilby y Hugh Grant. **(Ideal, Lorca).**	**Tiempo de silencio**	(Vicente Aranda, 1987) Se desarrolla en España franquista (hacia 1950) este melodrama sobre un médico e investigador a quien se acusa de asesinato por un aborto. Los datos socio-políticos y algún toque goyesco quedan sumergidos bajo un melodrama improbable, abrumado de monólogos y diálogos explicativos. Con Imanol Arias, Charo López y Francisco Rabal **(Alfil.)**	**El cuarto protocolo**	(John Mackenzie, 1987) Complicado y a la vez atractivo "puzzle" en este juego de espionaje y contraespionaje entre las superpotencias, con riesgo para la seguridad mundial y sobre un best-seller de Frederick Forsyth. Es inevitable seguir atentamente los vericuetos de su trama. Con Michael Caine y Pierce Brosnan. **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, General Paz.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca 3098 Loc. 10.

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

AV. FOREST ELCANO V. Loreto 3810, 3 dorm. c/diar., 4 bños., hab. serv. TE, coch. opt., bcón. 42-2524.

V. BALLESTER. 1 a 1 c/est. ₳ 25.000 poses ₳ 690 p/mes inf. Vi. sa. y do. O'Donnell 440.. 768-1996.

ALQUILER PEDIDO

BUSCO ESPACIO p/taller de plástica 44-0855/42-3592

ALQUILER OFRECIDO

SALA DE ENSAYO x hora Danza Gim Coro Teatro. 982-2683

ALQUILO espacio x hora p/trab. c/grupos a 1 c/Plaza San Martín 311-1779.

ALQ. cons. p/psic 922-1817

ALQ. x día depto. apto cursos/activ. grupos 44-9013.

RUBRO 20
AUTOMOVILES
VENTAS

PICK-UP Chevrolet Modelo 1961. Motor 0 km. 248-2487.

RUBRO 52
PROFESIONALES
OFRECIDOS

PSIQUE

PSICOTERAPIA Y ORIENTACION Adolescentes y Adultos. Asist. Geriát. domic 773-2720 / 241-0284

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex.) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

PSICOLOGAS Cons/part., niños, adultos. Pareja. Honorarios inst. 1° consulta s/cargo 553-4403 613-0398.

PSICODIAGNOSTICO - PSICOTERAPIA. Psicoanálisis. Lic. Margarita Rodríguez Vivanco. Tel.: 84-0346

GRUPO PSICOANAL. Atiend. Cons Priv 1° entres s/c Arancel dif p/estud 783-6058

PSICOLOGA adolesc adult desc O/Soc 571-2736 750-4434

TRATAMIENTO PSICOLOGICO FOCALIZADO. Para mujeres en crisis. Honorarios accesibles Inf: 961-3734.

LO QUE SIEMPRE QUIZO SABER y nunca se animó a preguntarse. Tratam. Psicoanalíticos. Aranceles institucionales. Llamar: 88-0285.

GRUPOS DE REFLEXION Sobre temas de la vida cotidiana. Continuamos con: "PROYECTO PROPIO-PROYECTO COMPARTIDO" 97-4968 / 804-2835.

ABOGADOS

ASUNTOS CIVILES Y COMERCIALES
Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

ESTUDIO JURIDICO
Dra. Paula Jarasch y Asoc.
Asesoramiento integral en Divorcios y Sucesiones
A cargo de Abogados y Psicólogos.
Lu/Mie/Vie 17/20
Montevideo 665 10° 1003
1ra entr/gtis: 49-0344

SALUD

DISFUNCIONES SEXUALES
IMPOTENCIA
FRIGIDEZ
Dr. Osvaldo De Medicis
Médico
Libertad 195
4° D 35-7986

PARA MUJERES MAYORES DE 40 años, tratamientos combinados de gimnasia correctiva y masaje kinésico. Por kinesióloga 88-2612

DENTADURAS "SONRIA YA". ROTA - NUEVA FIJA - ACTO
Extracciones con hipnosis.
Bulnes 1910 84-6049

TRADUCTORES

TRADUCCIONES públicas y técnicas inglés 93-6193 543-8499.

VETERINARIOS

CENTRO VETERINARIO BELGRANO Aten perm 24 hs. Vacun antirrábica gratis. Amenabar 2214 Cap. 782-9079

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS
VENTA

1° piano alemán dde ₳ 900. Total/financ. J. E. Uriburu 281.

A BREYER Pianos nuevos y usados con garantía. Talcahuano 860 PB "B" Cap. Santa Fe 2204, Martínez.

GORDITAS. Ropa de calidad que afina la silueta. Talles hasta el 70. Alvarez Thomas 800. Tel.: 551-7144.

GUITARRA ACUSTICA Yamaha nva. Rivadavia 6215. 90-3938

RUBRO 56
SERVICIOS
OFRECIDOS

HOGAR

CUIDO NIÑOS 71-2689

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio. Videos. 552-2229

PLOMERO Inst. Reparaciones Gas 41-4864 44-2991

PINTO CASAS Y DPTOS c/facilidades 30/60 días 659-0856

EMPAPELADO P/exigentes - Corcho/Var Jorge D'Adamo 566-7034

TAREAS

DESGRABO (Psicóloga) Cursos, sesiones. Precios accesibles. 774-3045.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

I CHING. Oráculo chino. Orientación. Predicción en base a milenarias monedas chinas. Lea Morganas. 42-8111.

PERSONALES

AGENCIA TEN-VINCULOS Sistema Profesional para hallar concretamente su pareja a buen nivel, con fines serios. Lun. a Sáb. 771-2369

MATRIMONIAL ALTO NIVEL. Logre su pareja. Seriedad y experiencia. Lunes a sábados 12/20 790-7155.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA
VENTAS

VENDO NIKORMAT 3 lentes 27-9990 de mañana. Claudio

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé. Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o COMPRA CLODIOM M. T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

JUGUETES ANTIGUOS: barcos, autos, etc. de hojalata anteriores al año 1940. Trenes elect/por Marklin Meccanos 792-5140 773-5171

MUÑECAS ANTIGUAS. Cabeza de porcelana o autómatas compro, consulte antes de vender. 361-0678.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
OFRECIDOS

IDIOMAS

FRANCES todo nivel 99-7108

FRANCES enfoque dinámico t/nivel. Traducciones Psi. Prof.: Ruth Aguiar. 801-3336.

CLASES PARTICULARES DE PORTUGUES Gram, Convers. viajes T/Niveles. Prof. brasilero. Inf 772-5438

INGLES con teatro (1ª gratis) Prof nativo 334-1561

FRANCES t/nivel convers casetes 97-3106 953-3440

CURSOS

CURSO DE ARTESANIAS. Madera-cuero-caña-calabaza Papel maché, niños, adolescentes, adultos. Aranguren 666. 99-9374. Caballito.

TALLER DE PERIODISMO a cargo de Eduardo Aranibar. Inf. de 14 a 19. 825-7231.

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados. Informes: 35-7986 15 a 20

ASISTENTE EN EDUCACION SEXUAL Curso organizado por la Soc. Médica Bonaerense de Sexología y Educ. Sexual Informes: 35-7986 15 a 20 hs

LA COMPUTADORA es una herramienta que puede ser usada en forma creativa. Cursos para Niños-Adolesc-Adultos 70-6450. Inf.: 16 a 20 hs.

DANZA

FLAMENCO Prof. Carmen Calvietto Baile español Técnica Pericet Baile clásico (dde 12 años) Prof. Ana Cetrángolo J.A. Cabrera 3815 89-3946

LITERATURA

TALLER LITERARIO. Grupos de iniciación y grupos avanzados. Tel.: 801-6316.

TALLER ANTIMUSA-ANALISIS DE TEXTOS Juegos y Creación Literaria Inf: 981-1949.

TALLER DE ESCRITURA Estímulo y creación. Coor. Laura Yasan 88-1653 8/20 hs.

TECNICA LITERARIA. Poesía -Cuentos - Novelas - Teatro - Mecanismos creativos. Inf. 826-1294.

MUSICA Y CANTO

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Quena iniciación, improvisación. Eduardo Kacheli. 962-3457.

TECNICAS DE LA VOZ PROFESIONAL Cursos grupales e individuales. Comienza Junio. Fga. Liliana flores Prof. Carlos Demartino 825-2898 204-0491

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Prof. Mauro Piterman. 983-8105

PIANO-ORGANO-AMPLIO REPERTORIO IMPROVISACION. Por Lic. en música C. Abolsky. 88-2276

CLASES DE SAXO WIM 923-3816.

PIANO-Audioperceptiva-Iniciación musical Prof: Teresa Courault 611-7886 Flores.

FLAUTA TRAVERSA Prof: Laura Lewin 854-4438/1211.

PLASTICA

DIBUJO-PINTURA-VISION Leonor Albarellos y Teresa Barona 961-6686/87-5112

TEATRO

MIMO. Chicos - Adolescentes - Adultos. Z/Belgrano. Prof. Laura Suárez. 568-4858.

CLASES DE TEATRO. Laura Bove. Método "Raíces y Alas". Inf.: 8/12 y 20/22. 38-4249.

CLASES DE TEATRO Expresión corporal, método de acciones físicas a cargo de Inés Brallard y Gustavo Tudisco. 99-8691 Part

INICIACION ACTORAL Juegos teatrales. Improvisación. Gabriela Cohan 855-2155

INICIACION TEATRAL Arte y Juego. Clase abierta. Sergio Gusenko 59-8535/553-9420

RUBRO 68
DEPORTES
OFRECIDOS

EXPRESION CORPORAL

GIMNASIA RIT EXP Sist. Susana Milderman. Arenales 2098 1° P Jue/19 hs. 1° grts.

EXPRESION CORPORAL. Sensopercepción 23-2301 13/18 hs.

GIMNASIA CONSCIENTE. Sensopercepción. Tel.: 97-0271 (zona Boedo-Once).

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual. Olga Derwell. 86-2182/2494.

CLASES DE TRABAJO CORP/G Correct/Jazz. 1° s/c Billing y Cord 771-9318

GIMNASIA AEROBIC. Modeladora. 961-2623 de tarde.

ED CORPORAL Sist Conciente Curso P/adolesc / adult C. de la Paz 2346 "10' Inf. 855-2022

GIMNASIA PARA LA COLUMNA Problemas posturales distensión muscular. Comienza 4/6 23-2301 (13/19 hs)

INDICE DE RUBROS





ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Madonna - ¿Quién es esa chica?** S/R Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Comando Leopardo**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **La fuerza de la venganza.** P/16. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.45, 19 y 22.20 hs.: **Lo que vendrá**, con H. Soto, J. Leyrado, Charly García; a las 17.15 y 20.35 hs.: **Crackers**, de L. Malle, con Donald Sutherland. Viernes 0 hs.: **Presagio** (La cocinera del diablo), de Mauro Bolognini. Sáb trasn.: **Woodstock** (Tres días de música, amor... y paz).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Adiós a los niños** (Au revoir les enfants). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Color escondido.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Las pacientes del Dr. Porno, Intercambio de parejas, Garganta caliente.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bartolomé Mitre 3342. Ciclo Grandes Películas: Hoy a las 19 hs: **La heróica patrulla** de Fritz Lang (EE.UU., 1951) con Tyrone Power y Micheline Presle. S/R. A las 21 hs.: **A capa y espada**, de Fritz Lang (EE.UU., 1946) con Gary Cooper y Lily Palmer. S/R. A las 22.30 hs.: **El acorazado Potemkin**, de Sergei Einsenstein (Rusia, 1925). Versión sonora de Shostakovich. Copias Neuvas, S/R. Entrada: 2 fichas subte.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.20, 19.40 y 22.55 hs.: **Tiburón IV** (la venganza); a las 14.30, 17.55 y 21.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Burdel, El incesto y Deseos.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Color escondido.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17.40, 20.40 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Adiós a los niños** (Au revoir les enfants). S/R. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2º piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Lujuria en una noche agitada. Objeto de Placer.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2477. A las 17.30, 19 y 20.30 hs.: **De Betty Boop a Popeye.** Cortos originales. Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Extrañas salvajes.** P/18. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23 hs.: **Unidos para la venganza**; a las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Dragón force.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 13.40, 15.50 y 18 hs.: **Las mil y una noches**, de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 15, 18 y 21 hs.: **Ran** de Akira Kurosawa, con Tatsuya Nakadai, y Mieko Harada. P/16. Platea ₳ 4.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Tiempo de silencio**, con Imanol Arias y Charo López. P/16. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40 hs.: **Maurice** (Un amor sin hipocresías). Un film de James Ivory ("Un amor en Florencia"). P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Hombre mirando al sudeste.** La mejor película argentina. Un film de Eliseo Subiela, música de Pedro Aznar. P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25 hs.: **Amadeus**, ganadora de 8 Oscar, incluido mejor película. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **A la pálida luz de la luna.** P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 19.10 y 21.55 hs.: **Camina, camina**, de Ermanno Olmi. S/R. Miércoles únicamente 16.30 hs.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Me sobra una mujer.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.15, 17.40 y 21 hs.: **Peleadores implacables**; a las 15.55, 19.15 y 22.40 hs.: **Comando Z al ataque.** S/R. Sáb. trasn: **Led Zeppelin en La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Frida** (Naturaleza viva), de Paul Leduc. Un film que cautiva a todo el que lo ve. P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 17, 19.40, y 22.20 hs.: **Maurice**, un film de James Ivory. P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood.** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Me sobra una mujer.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.05, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.10, 15.15, 17.25, 20.25 y 23 hs.: **Sospechoso.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La diosa del sexo - Inspiraciones eróticas.** Sala II: **Penetraciones - Fantasías sexuales.** Sala III: **Tentaciones irresistibles - Línea caliente.** Sala IV: **Experiencias sexuales de un caballo - La boca del placer.** Sala V: **El furor del sexo "gay" - Cosas eróticas "gay".** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Chau, virginidad.** P/18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs.: **Excitante placer de mirar**; a las 14.15, 16.45, 19.15 y 21.45 hs.: **Sexo profundo.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2º piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **Negocio del sexo - La rubia de oro.** P/18. Exhibición condicionada. Refrigeración. Platea: ₳ 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Vestido de fiesta.** Con Gerard Depardieu y Miou Miou. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Amadeus.** Un film de Milos Forman. Ganadora de 8 Oscars. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Hombre mirando al sudeste.** Un film de Eliseo Subiela. Música de Pedro Aznar. P/16.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628. Esq. Florida. Tel.: 312-8060/4521. 4 estrenos porno exclusivos hablados en castellano. Abierto de 10 a 4 hs. Sólo para adultos. P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 40.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (localidades numeradas): **El neorrealismo y su herencia: Nos habíamos amado tanto**, de Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Nino Manfredi. Platea ₳ 7. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** Ganadora de 3 Oscars. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20. 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del Sol.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Detrás de las noticias.** Con William Hurt. S/R.

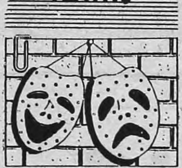
TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. Sábado a las 19.30 y 22.50 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. Sábado a las 19.30 y 23 hs. (demás días a las 21 hs.): **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn. Lunes cerrado.





MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Pilobolus, compañía norteamericana de danza moderna. Programa II: **sábado: , 22 hs.; domingo:**, 17 hs. Platea: ₳ 40. Pullman: ₳ 25. Vta. loc. c/5 días de antic. Domingo despedida.
La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace**, Gui Gallardo, **Lidia Catalano**, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal.** Sábado 17 hs. Domingo 20.30 hs. **Jueves función popularísima a mitad de precio. Platea: ₳ 20. Pull. ₳ 15. Vta. loc. c/3 días de anticipación.**
Sala Casacuberta
Delirio de grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar**, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. **Dirección: Roberto Mosca. Jueves y viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 18 y 22 hs. **Domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 15. **Jueves función popularísima a mitad de precio.** Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Muñeca de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor,** Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodríguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Martes a Viernes:** 21.30 hs. **Sábado.** 18 y 22 hs. **Domingo** 20.30 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Dolores Costoyas solista de guitarra, con repertorio latinoamericano y español. **sábado:** 20.30 hs. **Domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Corrientes al 1500 muestra sobre el Teatro San Martín integrada por trabajos de Adriana Lestido, Alicia Sanguinetti, Gerardo Waisman, Alejandro Kuropatwa y Arturo García Rosa. Lunes a Domingo de 12 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Secreteandantes: Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pía Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D' Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.
Libertablas presenta **"Sueño de una noche de verano... o lo que quedó de una comedia de Shakespeare".** Adaptación y dirección: Luis Rivera López. Con: Sandra Antman, Eduardo Blanco. Mónica Felippe. Luis Rivera López, Noemí Rodríguez y Sergio Rower. Títeres, máscaras, escenografía y gráfica: Omar Comín. Vestuario: Graciela Vázquez. Música original: Mariano Cossa, jueves a domingo a las 18 hs. Platea: ₳ 2.
Confites de colores: Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada de su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Platea: ₳ 2.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba esq. Libertad): Viernes de mayo a las 19.15 hs. **"Historias silenciosas". El hombre frente a su actividad en la sociedad contemporánea.** Dirección: Carlos Piel. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando**, Miguel Jordán, **Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la **Comedia Nacional en el hall central. "Discépolo en la pintura"**, exposición de trabajos de Alberto Cueno. Horario de la visita: jueves y viernes de 18 a 22 hs.; sábados y domingos de 14 a 22 hs.
"Esculturas": Exposición de Isolina Pedrazzoli. Horario de visitas: jueves y viernes de 18 a 22 hs. Sábado y domingo: de 14 a 22 hs.
Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
El río gana la ciudad de los Arq. Carlos Sáenz y Violeta Caballero. En Espacio Ciudad.
Fotografías de Oscar Pintor. Fotografías. En Fotoespacio.
Pintura de cámara. Muestra de pinturas de Nicolás Leiva y Eugenio Cuttic. En Ala Derecha (Sala 15).
ADG '88 Año Internacional del Diseño Gráfico. Muestra de trabajos de los asociados. En Salas 9, 10, 11 y 19.
La máscara mexicana. Muestra de máscaras artesanales de diferentes regiones de México. En Ala Derecha (Sala 17).
El Mambo. Trifonía cromática para pincel y martillo. Ambientación pictórica de Dora Hisdarme. (Hall central).
"Beatriz Pagés", por Beatriz Pagés. Acrílicos sobre tela. En Espacio Joven (Sala 6). **Inauguración: 19 hs.**
"Consumamos al consumidor", muestra de Diana Ares, Carlos Terribilli, Oscar Muñoz y Luis Debairos Moure. En Sala 1. **Inauguración: 19 hs.**
"Entre el cielo y la tierra", de María Castellano. Piezas de cerámica representando a ángeles y arcángeles. En Salas 3 y 5. **Inauguración: 19 hs.**
Auditorium
A las 17 hs.: **La familia en el Centro; Juegos de juglar**, por Olkar Ramírez,
A las 19 hs.: **Danza Macabra**, de A. Strimdberg.
A las 21 hs.: **Música Corporal:** Voz, cuerpo, instrumento del hombre.
Patios del Centro
De 10 a 14 hs.: **Los Mayores en el Centro.** Talleres de creatividad, trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales, música. Para personas de la tercera edad. Coordinación: Marita Marelli.
Hall Central
A las 20 hs.: **El Ionescazo con El Rey se muere**, de E. Ionesco. Dirección: Ricardo Miguelez.
Espacios no convencionales
De 17.30 a 19.30 hs.: **Otras Danzas.** Danzas en espacios no convencionales. Asesoramiento: Ana Itelman y Renate Schottelius.
1º Piso
De 15.30 a 17 hs.: **Coro del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. Todas las actividades son con entrada gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Sala Enrique Muiño
A las 16 hs.: Teatro para chicos: **Bola loca y Toto Polo volando de Polo a Polo**, de María A. Rovaj. Música y dirección: Jorge La Torre.
A las 19 hs.: Teatro: **La papelona.** de Emeterio Cerro. Dirección: Beby Pereyra Gez.
A las 21 hs.: Teatro **Gag**, de Almus, Pandolfi, Silver. Dirección: Mónica Silver.
Sala A-B
A las 20.15 hs.: Cine: **Homenaje a la generación del '60.** Proyección de **Crónica de un niño solo**, de Leonardo Favio.
Sala C
A las 20.15 hs.: Conferencia: **El papel y las funciones del Estado; El problema de la deuda externa y la Argentina en el escenario interno.** Organiza: CODELI (Convocatoria por la Democracia y para la Liberación).
Sala D:
A las 20.15 hs.: Cine Argentino de ayer. Proyección de **Delirio.** Presentación a cargo de Fernando Pianacci.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Presentación del Coro del Brasil. Auspicia y organiza el Centro de Divulgación Musical (C.D.M.).
Sala F
A las 20.30 hs.: Teatro: **La extraña tarde del Dr. Burke**, de Ladislav Smocek. Dirección: Carlos Güimil.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Mónica Goldstein, dibujos y objetos.
Biblioteca: Fotografías de Binetti.
Hall 4º piso: Colectiva de dibujantes y acuarelistas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Lili". Dir.: Maricarmen Arnó. Sábado: 22 hs.
"Babilonia" (Una hora entre criados). Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 24 hs.
"De la pupila para adentro", por Vivian El Jaber Domingo: 18.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Domingo: 20.30 hs.
Cine alemán de los años '20: "Gente en domingo". Dir.: R. Siodmak. Sábado: 19.30 hs.
"La venganza del video". Producciones nacionales '88. Viernes: 21 hs.
Ciclo Taviani-video: "Kaos". Domingo 29, 21 hs. **Todo es gratis.**

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo. **Ultimas semanas**
I MEDICI CONCERT
Hasta que la suerte nos separe
100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs. Sábado: 22.30 y 0.30 hs. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
LA CAÑADA
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echeverría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a jub. y est. **Ultimos días.**

AUDITORIO ASOCIACION San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh. **Jezabel.** Con Marta Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Hoy: 21.45 hs. Est. y jub. 50% desc. Despedida.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz: **Buenos Aires ciudad tango** Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Sábado: 22 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Viernes popular.

AUDITORIO I.F.T. Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3º año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 27-6471/67-7930. De R. Suñez, con adaptación de Alfredo Lépore: **Deliciosamente peligrosa** Con Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli. Dir.: A. Lépore. Sábado: 22.30 hs, domingo: 21 hs. **Despedida.** Est. y jub. desc.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
El señor del baño
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia.
Mabel Manzotti
Jorge Rivera López
Perla Santalla
en:
Memorias de un adolescente

De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección **Agustín Alezzo.** Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en venta c/3 días de ant. **Domingo despedida.**

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir.: Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. Viernes y sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a:

El lugar

de Carlos Gorostiza, con Eduardo Echagüe, María Martha Saa, Daniel Peyran, Mario Marín, Lizzi Palmara, Franco Ibáñez. Dir. gral.: Daniel Peyran. Sábado: 22 hs.

A pesar de todo soy mujer

De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc.: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

Y el título? lo pone Ud.

Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.

CAFE TEATRO S.B.. Sánchez de Bustamante 875 (Palermo). Presenta a Pablo Misacantano en:

El espermatozoide alienado

(El orgasmo cómico). Dirección: Alejandra de Santiago. Sábados 1 h. Reservas al 38-0556/824-0291.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

LES LUTHIERS

en:

Viegésimo aniversario

Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 23 hs.

La gran avenida (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes a jueves: 20 hs. Viernes: 21.30 hs.; sábado: 19.30 y 21.15 hs.; domingo: 17.30 y 19.15 hs.

Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth.** El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 18 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:

Severino Di Giovanni, un anarquista De Willy Nikiforos. Grupo Teatro de la Medianoche con: F. Alanis, J. Casamian, C. Coll, M. Costa, K. Fuks, O. García, J. Gómez, C. Leonardth, M. Mantovani y W. Nikiforos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

Cooperativa Anacrón presenta: **El círculo de Tiza,** de Li-Xing-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio o No Serio presentan Sistema Límbico en: **Boceto para anda** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 h.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606.

1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA CORTADA Centro Parakultural. Venezuela 336 Tel.: 362-8594. Presenta hoy 24 hs: El primer modelo orgánico estético de matriz Parakultural Ni tango ni tongo:

METATANGO

Lo inefable ostensible con Omar Viola, Aida Albert y Fernando Tavolaro. A la 1 hs.: El fascinante segundo plato con las exquisitas, las indepilables

GAMBAS AL AJILLO

Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas y Laura Markert. Invitados al banquete: **"Olkar Ramírez" y "Los Apestosos".**

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

GARIBALDI PUM!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA GALERIA (Ex Teatrón). Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914.

Después de la ceremonia

De Yasmina Reza. Premio Moliere en Francia 1986. Auspicia Embajada francesa y Alianza Francesa de Buenos Aires. Con Regina Lamm, Jorge Fison; D. Faide, M. Cerain, H. Falleti, R. Murphy. Dir.: María Rivera. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs. 50% desc. jub., est. y actores. Bol. dde. 18 hs. **Domingo despedida.**

DE LA GALERIA. (Ex Teatrón) Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914. Presenta:

LO FRIO Y LO CALIENTE

De Pacho O'Donnell, con Elisa Marval y Analía Caviglia. Dir.: José M. Guimet. Estrella de Mar '88; sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**

DEL GLOBO Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.

El circo de Alberto Agüero

En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Moliere 1987 Air France 1987. Estrella de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Sábado: 18.30 y 22 hs. Domingo: 18.30 y 21 hs. **Domingo despedida.** Loc. en vta.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **Monstruos son los de ahora"**, con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Liro y dir.: Marcos Angel Buono. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422.

...Hubo un toro en mi pasado (Europa)

De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. (Premio Molière 1987). Hoy: 21.30 hs. **Despedida.**

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. Pre-estreno a precios populares de la obra teatral que conmueve a París, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**

PASOLINI

de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Heredarás el viento

De Lawrence y Lee, con Rodolfo Roca, Víctor Notaro, Ubaldo Alfagemez, Rita Armani y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Entrada libre.**

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta: **Bodas de sangre.** En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

AMANTISSIMA

Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión "Torres Molina-Aznar"; "Visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito:

Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

Sala Tres

Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs. Domingo: 21.

Niñerías. De Raymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel.: 804-7970. **Sala El Teatrito: Recortes de la moviola** (Versión libre de "En qué piensas" de Xavier Villaurrutta). Versión y dir.: Cristina Scaramuzza. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas funciones**

Sala Aula Uno:

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Sábado: 21 hs; domingo: 20 hs. **Ultimas funciones.**

Entrada casi gratis: ₳ 5.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

Compañía "A mi forma", en su exitoso espectáculo: **Qué potra infernal!,** Con Muky Soler, Sandra Bonelli, Alejandra Lage, José Maraquita, Mario Franco y Omar Vagal. Dir.: Mario Franco. Hoy: 23.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega

Concierto para una bailarina casi desnuda (teatro-danza). Con Vicky Larrain. Sábado: 20 hs.

Ovidio Lagos presenta en su 5° mes de éxito una sátira feroz a la TV ¿todavía no la vistes?

Salpicón de tres; Con Eduardo Solá, Juan B. Balcarce y Daniel Colombino. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultima función.**

Eduardo Pavlovsky en:

"Potestad"

A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Molière 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Hoy: 21.30 hs. **Ultima función**

Sala Samuel Eichelbaum:

Teatro popular de invierno.

Posdata: Tu gato ha muerto

de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs.; domingo: 19.30 hs.

Cafe-teatro:

Confesiones de bolsillo. Sobre libro de Noemí Kazan, gran elenco. Dir.: Lidia Fernández. Lunes: 21 hs. **Ultima función.**

MISTERIO BUFO

de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes 22.30 hs., sábados: 23 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. El T.M.G.S.M. presenta:

DELICADO EQUILIBRIO

de Edward Albee, con **Graciela Araujo, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto, José María Gutiérrez, Hugo Caprera.** Asist. de dir.: Ricardo Nogués. Esc. y vest.: Luis Diego Pedreira. Dir.: **Roberto Castro.** Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 18 y 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 15. Pullman A 12. Jueves popular: ₳ 8. Reserv. teléf. Bol. 11 hs.

Ilusiones y porfías, de Roberto Espina y el Grupo Diablomundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: Diablomundo. **Sábado** y **domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:

¡TANGO-TANGO!

Con **Juan Carlos Copes** y **María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:

MI SOÑADA AMAPOLA

Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España: **El público.** La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino.

EL REÑIDERO

de Sergio de Cecco. Con Ina Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábados: 22 hs..

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: **Galas de zarzuela,** como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado: 20.30 hs; domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 15. Pl. altas: A 10. Jub.: ₳ 10. Bol. dde. 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Adriana Chauvin, Juan I. Torres presenta a: Daniel Crisafi en: **Crisafi in concert** (Ahora el show soy yo). Viernes y sábado: 22.15 hs; y domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10. Jub.: ₳ 5. Bol. dde. 18 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Hoy: 21.30 hs.: **Enemigos** (Class Enemy). Pedro Segni, Hernán Crida, Daniel Pagliaro, Rubén Cuesta, Luis Romero, Roberto Aidebaum, Juan Costa. Dir.: Lía Jelín. Entradas: ₳ 10.

Hoy: 23.30 hs.

Sin límites (Oscar Cardozo Ocampo) y **De los pueblos.**

Proyección folklórica. Entradas: ₳ 15.

Hoy: desde 0.30 h. Vení a bailar y a ver: **Lujuria pop,** de Dalila y los Cometa Brass. Dalila y Petunia Real, Olindo Lago, Jorge Tito Rivero, Pobrecita la Pianista y todos los Cometa Brass. Entradas: ₳ 10.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Continua el éxito a precios populares. El musical de Pepe Cibrián:

Aquí no podemos hacerlo

Música: Luis M. Serra. Coreografía: Ricki Pashkus. Arreglos y dirección: **Angel Mahler.** Libro, letras y dir. gral.: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 18 y 20.30 hs. Pl.: ₳ 15. (Domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 7).

MUSEO LARRETA. (Sala Nueva cubierta). Mendoza 2248. Tel.: 784-4040/ 793-2640. Instituto de Cooperación Iberoamericana y Fundación Colombina presentan a **Maite Almazor** en

GALICIA (Homenaje a Rosalía) con Julio Bresso y elenco. Pta. y dir.: Manuel G. Gil. Viernes y sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Capacidad limitada.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.

Ballet Folklórico Nacional de Israel

HORA JERUSALEM

40 personas en escena. Sábado: 20.30 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Sala Saulo Benavente** Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan:

El Grupo de Teatro Latino en:

Velada irresistible

de Giuseppe Manfridi (traducción de Adda Laguardia). Con Juan Di Tullio, Nella Caggiano, Graciela Biaggi, Miguel Angel Muñóz, Héctor Laudani, Jorge Cass, María del Carmen Sánchez y Raúl Andreotti. Música de Agustín Malfatti. Dirección general: Malena Marechal. Viernes: 20.30 hs. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19.30 hs. (Viernes, día popular). Pl.: ₳ 15.

No puedo imaginar el mañana

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 15 (jueves popular ₳ 8).

"El que dice sí", de Bertolt Brecht y Kurt Weill, y **"Una antigua cuestión"**, de Dino Buzzati y Luciano Chailly. Ciclo de óperas en castellano a cargo del Grupo Pro Opera de Buenos Aires (PROBA). Versiones castellanas de PROBA y Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Elizabeth Canis, Laura Cácares, Adriana Abbati, Daniel Cirillo, Adriana Fernández, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena y Graciela Oddone. Coro: Vocal Cámera. Directora: Diana Atchabahian. Maquillaje: Ana Oddone. Diseño de iluminación: Ely Sirlin. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Coro en sala: Encuentro Vocal del Buen Ayre. Dir.: G. Vaisman. Espacio y vestuario: Bernardo Kehoe. Dirección: Betty Gambartes-Gordon, Daniel Jelin, Jorge de Lassaletta. Unica función semanal: Miércoles 21.30 hs. Seis únicas funciones del 25 de mayo al 29 de junio. Platea: ₳ 15.

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15. (Viernes popular).

"Boca-River", de Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallín, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs. Viernes: 20.15 hs. Sábado: 22.15 hs. Domingos: 19.15 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: Carlos Carella en el humor desopilante y reflexivo de:

TELEFONO MEDIDO

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20.30 hs. ₳ 10. Viernes y sábado: 20.30 y 22 hs. Domingo: 19.30 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

LOS VERGARA

Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Viernes: 23.45 hs. Sábado: 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:

Héctor Alterio

Georgina Barbarrosa

en

EL BUHO Y LA GATITA

De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Victor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. **Maquiavello:** Unipersonal humorístico de Héctor García Maquiavello. Sábado: 23 hs. Domingo: 20 hs. Entrada libre. Reservas al 252-9933. Consumición damas gratis.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. **A pedido del público:**

CIRCO ESTATAL CHINO

Los mejores acróbatas del mundo. Nuevas funciones: Martes y miércohs.: 20.30 Hs. Viernes: 20.30 hs. Sábado: 18 hs. y 21.30 hs. Domingo: 15.30 y 18.30 hs. Ent. dde. ₳ 15 con asiento. Boletería de 10 a 20 hs.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.

¡Los dinosaurios están vivos!

Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 15 a 21 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos desde las 11 hs. Entrada gral. ₳ 6.

Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las colegialas porno.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Presenta a

Graciela Montoya

Canciones folklóricas y latinoamericanas. Hoy: 0.30 h.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la

Creole Jazz Band

Canta: **Laura Visini.** Viernes y sábado: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: música de cámara con M y M Sfriso. Hoy: 18 hs.

CLAUDIA LAPACO ELENA MIGNAQUY

En: "Torre de Babel". Hoy: 21.30

HORACIO MOLINA

con S. Santero. Hoy: 21.30 hs.

Tangos con

Amelita Baltar

Hoy: 0.30 h.

Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo) Reservas al 922-8283 y 804-3020.

Recital free-rock de **DON**

Hoy: 22.30 hs.

FONTOVA Y SUS SOBRINOS

Hoy: 1.15 h. Para bailar y divertirse. Entradas en venta.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Reservas al 632-3256/631-0421. Abierto desde las 18 hs. Presenta:

Jorge Corona

Alejandro Valiente

Hoy a partir de las 0.30 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta:

Hugo Varela

Danger four

y las canciones de los Beatles. Hoy a partir de 0.30 h. Presentación: **Jorge Valss.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215.

Silvina Garré

Hoy: 23 hs.

El genio del humor

José Luis Gioia

Hoy: 1 h. Localidades limitadas. Sonríe, el Conde te ama!

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555. Video Club presenta: **1° de Mayo en Chile :** 18 hs., **Baradero '87:** 19 hs., **Operación Masacre:** 20 hs.

Grupo Chaman

Música de raíz folklórica y latinoamericana. Hoy: 22.30 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Tel.: 88-3262. Pepe López presenta

JAZZ DEL '30

A las 0.30 hs. En exhibición: **Laly Ortiz** en "Fotopintura"

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613 / 49-4884. Sala 1:

JORGE CUMBO

LUCHO GONZALEZ

Música popular argentina. Sábado: 22.30 hs.

LITO EPUMER CUARTETO

Hoy: 0.30 h.

Sala 2:

LA TRIBU

Salsa! Hoy: 22.30 hs. Sábados de junio: **Leo Masliah.**

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 97-0168. Piano bar con

MIGUEL LORENA

DANIEL RODRIGUEZ

GUSTAVO CLERICO

MARCELO MILLAN

Hoy: 0.15 h. Calefacción.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas Tel.: 773-0721. Presenta:

MARILINA ROSS

Hoy: 0.30 h. Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Noche y día

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado con probabilidad de chaparrones aislados por la mañana. Vientos leves del sector sur. Mínima 4°.

CINE

◑ *Nos habíamos amado tanto* (1975), de Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Nino Manfredi, el sábado y el domingo en la Sala Lugones (Corrientes 1530). El lunes: *El árbol de los zuecos* (1978), de Ermanno Olmi.
◑ *Ran*, de Akira Kurosawa, con Tatsuya Nakadai, el sábado y el domingo en el SHA (Sarmiento 2255); el lunes: *Moscú no cree en lágrimas*, de Vladimir Menshov.
◑ *Crónica de un niño solo*, de Leonardo Favio, el sábado y *Pajarito Gómez*, de Rodolfo Kuhn, el domingo. Ambas a las 20.15 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). Gratis.
◑ *Nathalie Granger* (1972), de Marguerite Duras, el sábado a las 19.30 en el Foro Gandhi (Montevideo 453).
◑ *Risas y sensaciones de antaño*, de Robert Youngson (los cómicos del cine mudo); antes, cine independiente con *Corazón de tango*, de Rubén Estrella. El sábado a partir de las 18 en Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Gratis.
◑ *Sombras*, de Arthur Robinson. Exponente del expresionismo alemán, el sábado a las 21 en IRCA (Corrientes 1994, 2° piso).
◑ *El circo*, de Charles Chaplin, el domingo a las 19 en el Complejo Cultural Mariano Moreno (Belgrano 450) de Bernal.
◑ *La venganza de Krimhilda* (1922), de Fritz Lang, el domingo a las 18.30 en el Cine Club Jaen (Ramírez de Velasco 958). Gratis.
◑ *Cortometrajes*. El domingo, a partir de las 20 en Liber/Arte (Corrientes 1555): *El puestero del silencio*, de Alberto Cirigliano; *Memoria y homenaje a la noche del 16 de setiembre de 1976* (Noche de los lápices), y *Por una tierra nuestra*, de Marcelo Céspedes.
◑ *Chile: ¿Hasta cuándo?*, de David Bradbury, el sábado a las 20 en el Servicio de Paz y Justicia (México 479).
◑ *Operación masacre* y *Varadero '87* (festival de música latinoamericana en Cuba), el sábado a partir de las 19 en Liber/Arte (Corrientes 1555). Video.
◑ *El video*. Muestra de nuevas producciones, el lunes a partir de las 12.30 en la Sala Lugones (Corrientes 1530).
◑ *Los totos*, de Marcelo Céspedes y *Por una tierra nuestra*, del mismo director, el sábado a las 21 en el Centro Cultural San Telmo (San Juan 353). Gratis.

TEATRO

◑ *Delicado equilibrio*, de Edward Albee, con Graciela Araujo, Juana Hidalgo y María Cristina Laurenz, bajo la dirección de Roberto Castro. Los sábados a las 18 y 22 y los domingos a las 20.30 en el Lasalle (Perón 2263).
◑ *La espera trágica*, de Eduardo Pavlovsky, con puesta de Néstor Raimondi, los sábados a las 22.30 en la Escuela de Teatro El Vitral (Paraná 673).
◑ *Chacarita*, de Alberto Vacarezza, por la Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances, dirigida por César Dozo. Los sábados a las 19.45 en la Manzana de las Luces (Perú 294).
◑ *Macocos Chou*, nuevo espectáculo de la "banda de teatro" Los Macocos, los sábados a las 24 en el Margarita Xirgu (Chacabuco 875).
◑ *Boca-River*, por el Grupo Teatral Dorrego, los sábados a las 22 y domingos a las 19 en el Payró (San Martín 766).
◑ *La teta*, de Marcos Rosenzvaig, por el "Grupo, pero en serio", dirigido por Laura Carrillo, el sábado a las 22 en Café de Buenos Aires (Hipólito Yrigoyen 733).
◑ *Humor a la parrilla*, unipersonal de Carlos Parrilla en El Pozo Voluptuoso (Honduras y Gurruchaga), los sábados en trasnoche.


Boca-River.

◑ *Pilobolus Dance Theatre*. Grupo estadounidense de danza contemporánea, se presenta el sábado a las 22 y el domingo a las 17 en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).
◑ *1, 2, 3... va*, experiencia colectiva del Grupo del Teatrito, los sábados a las 23 en el Teatro de La Campana (Diagonal Norte 943).

MUSICA

◑ *Marilina Ross*, junto a Angel Mahler, el sábado a las 24 en Shams (Federico Lacroze 2121).
◑ *Silvina Garré* en La Casona del Conde de Palermo (Honduras 3852), el sábado a las 24.
◑ *Liliana Vitale* actúa el sábado a las 19 en La república de los niños, de La Plata.
◑ *Sur 2 por 2*, "música popular contemporánea", los domingos a las 20.30 en Oliverio Mate Bar (Paraná 328).
◑ *De los pueblos* se presenta el sábado a las 23.30 en Mediomundo varieté (Corrientes 1872), junto a *Sin límites*, agrupación de Oscar Cardozo Ocampo.
◑ *Norma Peralta* en recital de canto popular latinoamericano, junto a Ricardo Scalice, el sábado a las 22 en el Centro Cultural Gerónima (Lima 1035).
◑ *Trío Jazz* se presenta el domingo a las 17.30 en El Matadero (Bolívar 1131).
◑ *Dúo Binelli-Romero*, música ciudadana en Foro Gandhi (Montevideo 453), los sábados a medianoche; esta vez con Emilio del Guercio como invitado.

RADIO

◑ *Seminario teatral del aire*. La actividad teatral de la Argentina y el mundo, con conducción de Emilio A. Stevanovitch, los sábados a las 15 por Municipal. Esta emisión con Les Luthiers.


Silvina Garré.

◑ *A parar la oreja*, música e información, también para los chicos, a cargo de María Teresa Corral, los domingos a las 10 por Municipal.
◑ *Salida de emergencia*, los domingos a las 9 por FM en tránsito (92.9), de Castelar.

CURSOS

◑ *Cómo leer a Copi*, curso de un mes a cargo de César Aira, en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038).
◑ *Psicosis*. El sábado, de 10 a 19, se realiza en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), la "Segunda jornada sobre comunidad y multidisciplina en psicosis" y la "Primera jornada sobre habilitación institucional", auspiciadas por el Servicio de Pre-Alta del Hospital Nacional José Borda.
◑ *Las mujeres se miran a sí mismas*. Primer encuentro: "La influencia de las mujeres en la vida de una mujer", con Ana María Shua, Silvia Bleichmar y Marta Kapustin, el lunes a las 20 en el Centro Cultural San Martín.
◑ *Los otros instrumentos*. Ciclo de exploración técnica vocal, coordinado por Ana Spivak, los sábados de junio a las 9.30 en la Sala Alberdi (Sarmiento 1551, 6° piso). Gratis.

PIBES

◑ *Caperucita roja en el bosque encantado*, en adaptación de Eduardo D'Staly por el Grupo Azul, los sábados y domingos a las 17 en El Vitral (Rodríguez Peña 344).
◑ *Un viaje a la ilusión*, teatro y marionetas en Paunero Jr (Serrano 2180), los domingos a las 16.30.
◑ *Callejeando*, de Héctor Presa y Dora Sterman, los domingos a las 17 en La Galera Encantada (Corrientes 2671).
◑ *Pluft, el fantasmita*, de María Clara Machado, por el Grupo de la Bolsa, el sábado a las 16 en el Supercoop de Temperley.
◑ *Armas al hombro*, de Charles Chaplin, el sábado a las 10.30 en El Hogar Obrero de Moreno 1729. Gratis.

GRATIS

◑ *Grupo Nueva Generación* se presenta el sábado a las 20.30 en Camacuá 282.
◑ *Cuarteto Sumaj* de proyección folklórica, en Fundación Esteban Lisa (Rocamora 4549), el sábado a las 22.
◑ *Lito Vitale Cuarteto* se presenta el lunes a las 17.30 en la Facultad de Ciencias Exactas (Pabellón 2, Ciudad Universitaria).
◑ *La noche de los lápices*, proyección del video, y un corto sobre Agustín Tosco, el sábado a las 20 en Paraná 6004, Villa Adelina.
◑ *Culturas aborígenes*. Proyección del video realizado durante el II Encuentro con nuestras Culturas Aborígenes, el lunes a las 20 en el Centro Cultural San Martín.
◑ *Gag*, de Almus-Pandolfi-Silver, los sábados y domingos a las 21 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).
◑ *Boceto para nada* (la profunda y olvidada escotilla del alma), según textos de Oscar Wilde, presenta el grupo Sistema Límbico, con dirección de Luciano Suardi. Los sábados a las 24 en el Contemporáneo (Cochabamba 411).
◑ *Serio o no serio*, de Viale, Cuzzani y Fontanarrosa, por el grupo del mismo nombre, los sábados a las 23 y domingos a las 21.30 en el Contemporáneo.
◑ *La papelona*, de Emeterio Cerro, con puesta en escena de Beby Pereyra Gez, los sábados y domingos a las 19 en el Centro Cultural San Martín.
◑ *Humanomanía* (creación inexplicable), los domingos a las 20.30 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 1038).
◑ *Babilonia*, de Armando Discépolo, con puesta de Rubén Szuchmacher, los sábados a las 24 en el Centro Cultural Rojas.
◑ *Monstruos son los de ahora*, por el grupo Vermicelli, Teatro y Pesto, los sábados a las 23.30 en La Galera (Corrientes 3671).
◑ *La calle de Pirincho*, espectáculo de títeres en el auditorio de Shopping Sur (Pavón y Estación Avellaneda), los sábados y domingos a las 18.
◑ *Juegos de juglar*, unipersonal de mimo a cargo de Olkar Ramírez, este sábado y domingo a las 17 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930).
◑ *Dolores Costoyas*, presenta su repertorio español y latinoamericano para guitarra, el sábado a las 20.30 y el domingo a las 19 en el hall central del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).
◑ *Conciertos corales*. El sábado a las 21 en el Complejo Cultural Moreno (Belgrano 450), de Bernal y el mismo día a las 19 en El Hogar Obrero de Moreno 1729, Capital.


Lito Vitale.

SOCORRO

Por Miguel Rep











